

Las primeras cifras manejadas por el INDEC hacen temer una fuerte suba en la desocupación. Podría llegar al 17 por ciento en el Gran Buenos Aires

El fantasma de la hiperdesocupación

Página/15

Estados Unidos bajó la tasa y el riesgo país llegó a 1000 puntos

Los mercados como la Gata Flora

Página/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 28 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4524
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $6

El fiscal Stornelli pidió el procesamiento y la prisión preventiva de Menem, como jefe de la asociación ilícita responsable del tráfico ilegal de armas y falsedad ideológica. El juez Urso decidirá ahora su situación Páginas/2/3

MENEM, ESTÁS NOMINADO



Daniel Jayo

Está citado como testigo pero puede terminar indagado

La pesadilla de Kohan

Página/3

CONSUEGRO

Matilde Leston no dudó al sostener ante la Cámara de Apelaciones de La Plata que el ex funcionario de la dictadura mintió al asegurar que durante su gestión no había tenido informaciones acerca de las características de la represión. La testigo relató que ella misma le había solicitado ayuda para ubicar a su hija, Lidia Amigo, estudiante de Arquitectura de la Universidad de La Plata, secuestrada en 1976. Después de escuchar a Matilde Leston, el tribunal resolvió citar para la semana próxima al ex funcionario Jorge Zorreguieta, futuro consuegro de los reyes de Holanda.

La Justicia italiana pidió la detención de Astiz

Italia no perdona

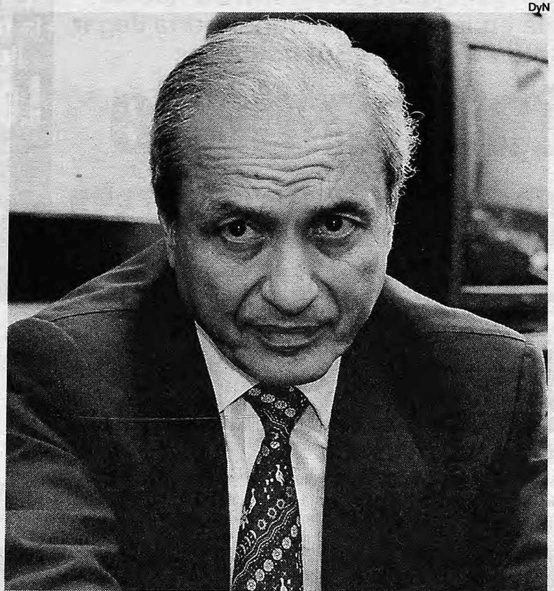
Página/10

36 Humores, *por J. M. Pasquini Durán*

Ibarra, Alfonsín y la candidatura de Carrió, *por Sergio Moreno* **5**

PSICOLOGIA Víctor Tausk, *por Germán García* Páginas/32/33

El entorno descontento con los abogados del ex presidente, en especial con Cavagna Martínez. Busca otro. Arslanian es bien visto pero defiende a Di Tella. Marcelo Sancinetti, un penalista prestigioso, reconoce haber tenido un ofrecimiento.



Eduardo Menem, uno de los más disconformes con los letrados.
De todos modos, no quieren prescindir de la labor de Roger.

La defensa a punto de incorporar a otro abogado

Por Diego Schurman

El dictamen de Carlos Stornelli aceleró la decisión en las filas menemistas: en los próximos días se incorporará un nuevo abogado a la defensa de Carlos Menem, por lo que Mariano Cavagna Martínez será desplazado a un rol secundario. Eduardo Menem, Carlos Corach y en menor medida Eduardo Bauzá, los coordinadores de la estrategia, coinciden en la necesidad del cambio y solo falta que el ex presidente apruebe a uno de los tantos candidatos que andan dando vueltas.

Los nombres para sumarse a la defensa que encabeza Oscar Roger son varios. El que se sonó más fuerte fue el de Marcelo Sancinetti. El reconocido jurista se reunió el lunes, por segunda vez en el mes, con parte del equipo menemista.

–Sí, hablé con gente vinculada al ex presidente–confirmó Sancinetti a **Página/12**

–¿Y qué posibilidades hay para que se integre a la defensa?

–Les reiteré que durante 60 días voy a estar muy ocupado en un trabajo, que en todo caso puedo colaborar después.

El abogado, de 50 años, es titular de derecho penal y procesal penal de la UBA. Y la tarea que consume su tiempo es la elaboración de un análisis escrito sobre el juicio y la sentencia del "caso Cabezas".

Otro de los abogados tanteados fue Esteban Righi, con quien por ahora no llegaron a un acuerdo. Righi es un peronista histórico, especializado en Derecho Penal y ex ministro del Interior de Héctor Cámpora.

A quien también se menciona con insistencia desde hace 20 días es a León Arslanian. Al ex ministro de Justicia lo sugirió Eduardo Menem ya que conoce al dedillo el tema armas. Pero sus chances son pocas:

◆ Al ejercer la defensa de Guido Di Tella podría plantearse un conflicto de intereses. De hecho, en el equipo de abogados de Menem están dispuestos a salvar a su cliente más allá que en esa misión se termine perjudicando a quienes integraron su gabinete, entre ellos el ex canciller.

◆ Arslanian no quiere compartir cartel con Roger. Dicen que son dos "caciques" y que ninguno está dispuesto a recibir órdenes del otro.

Lo que los menemistas sí tienen resuelto es el desplazamiento de Cavagna Martínez. Si los cuestionaban por "desatinos" y "falta de coherencia", ahora lo critican por su "lentitud".

–Ni siquiera se ocupó de hacer las fotocopias del expediente –lo volvieron a responsabilizar ayer quienes trabajan muy cerca de él.

El abogado no estuvo en la reunión que Roger mantuvo con Eduardo Menem en el Senado, y a la que se sumaron sus hijos Adrián y Martín, a cargo del estudio donde trabaja la defensa. El abogado sí fue invitado por la noche a Don Torcuato para llevarle a Menem las más de 400 carillas donde Stornelli solicitó el procesamiento y la prisión preventiva del ex presidente por considerarlo jefe de una asociación ilícita.

Allí Roger insistió con llevar un escrito al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, para que "tome medidas" con el fiscal por el manejo mediático de sus fallos. "Lo diarios se enteran todo antes que nosotros", dijo. En esa tertulia aseguraron que Stornelli tenía el requerimiento escrito desde antes de la segunda declaración de Menem.

–Nadie puede escribir más de 400 carillas en un día– se quejaron seguros de que el juez Jorge Urso también tiene su resolución terminada.

LA PRENSA CHILENA Y BOLOCCO

"Cecilia gana poder"

Los chilenos suelen mostrar a Cecilia Bolocco como uno de sus símbolos nacionales, junto al tenista Marcelo Ríos. Tal vez por eso cada movimiento de la conductora en Argentina aparece amplificado en la prensa de Chile. Para reflejar el acto de anteanoche en Costa Salguero, en donde Bolocco ensayó una defensa de su esposo Carlos Menem, un diario como *La Tercera* tituló "Bolocco gana poder en la Argentina", mientras que *La Segunda* calificó de "heroína" a la modelo. En cambio, al ex presidente argentino lo describen como "derrotado" y "demacrado".

"Cecilia deslumbró anoche a los partidarios de Menem con su sobrio discurso en defensa de su marido. Mil quinientas personas la ovacionaron de pie y le cantaron la marcha peronista", dijo *La Tercera* sobre el rol de Bolocco en la peña Joaquín V.González. Por su parte, Menem, para el diario chileno, "está cada día más demacrado", y señala que el martes, antes de ir a Comodoro Py, el riojano salía de la quinta de Don Torcuato "arrastrando las piernas, con la mirada perdida en el jardín de su amigo Armando Gostanian".

No hay ahorro de elogios para Bolocco; "líder", "Eva Perón del tercer milenio" y "reina de las comunicaciones chilena" son algunos de los adjetivos dedicados por *La Tercera* para la modelo. Y anticipa el cronograma de actos que tendrá de ahora en adelante, en su nueva tarea de apuntalar la figura de su marido, detenido por ser el presunto jefe de una asociación ilícita que contrabandeó armas a Croacia y a Ecuador.

Por su parte, *La Segunda* recuerda que Bolocco "no ha podido disfrutar de su luna de miel" y asegura que fue "la estrella de la velada" que organizó el menemismo para defender al jefe. Además, anticipa que el lunes próximo Bolocco se trasladará a La Rioja, en donde donará a una entidad benéfica el auto que ganó hace pocas semanas, justamente en el programa del compinche de su marido, Gerardo Sofovich, que hasta esa noche era imbatible en el cerebral juego de las maderitas llamado Jenga.

EL FISCAL STORNELLI PIDIO

"Intervino

Por Eduardo Tagliaferro

En un escrito de 435 fojas, Stornelli describió minuciosamente la maniobra de la venta de armas. Dijo que la banda estaba comandada por Menem, organizada por Erman, Emir y Balza y puso entre los miembros al ex canciller Di Tella.

"Habiéndose materializado en autos la declaración indagatoria de Carlos Saúl Menem a fs 22. 266/271 y ampliada el 26 de junio del corriente año y conforme al plexo probatorio reunido en los presentes actuados se encuentra suficientemente acreditado (..) que: A) Carlos Menem junto con Antonio Erman González, Martín Balza, Emir Fuad Yoma, Guido Andrés Di Tella, Raúl Julio Gómez Sabaini, Luis Sarlenga, Jorge Cornejo Torino, Edberto González de la Vega; Carlos Franke (...) formaron parte de una asociación destinada a cometer delitos indeterminados fundamentalmente vinculados con las exportaciones de material bélico con destino a Croacia y Ecuador efectivizadas al amparo de los decretos presidenciales objeto de investigación y al consecuente lucro indebido de esas operaciones; siendo que el primero de los nombrados –Carlos Saúl Menem– intervino comandando la agrupación en el rol de jefe de la misma, mientras que los mencionados González, Balza y Yoma integraron dicha asociación revistiendo el carácter de organizadores. En el ámbito temporal, la mentada organización funcionó cuando menos desde finales del año '90", afirmó ayer el fiscal federal Carlos Stornelli, en la primera de las 435 fojas en las que solicitó al juez Jorge Urso que dicte el auto de procesamiento y prisión preventiva contra Menem en virtud de los delitos de asociación ilícita y falsedad ideológica.

Stornelli también reclamó la ampliación de la declaración indagatoria del ex presidente en virtud del delito de malversación de efectos del Estado. La imputación de este cargo se fundamenta en el hecho de que la mayor parte del armamento enviado a los Balcanes y a Ecuador pertenecía al Ejército Argentino y es sabido que, como Presidente, Menem era comandante de las Fuerzas Armadas.

El dictamen se produjo el día siguiente de la presencia del ex jefe de Estado en los tribunales y luego de que éste reiterara su negativa a declarar. A pesar de lo escueto de los escritos presentados por la defensa, éstos fueron respondidos por Stornelli en las últimas páginas de su dictamen. El texto hace un relato minucioso de los seis años de actuaciones judiciales y repasa el desarrollo histórico de los hechos. En éstos va uniendo las pruebas y testimonios que lo llevan a calificar a Menem como el jefe de la asociación ilícita que desarrolló la maniobra. Estos son los puntos más destacados de la presentación fiscal:

> **Malversación:**
> ***Stornelli también reclamó la ampliación de la declaración indagatoria del ex presidente en virtud del delito de malversación de efectos del Estado.***

La asociación ilícita

Luego de relatar minuciosamente distintos momentos de la pesquisa, el fiscal afirma que "así lo que parecía en la génesis de la investigación un aislado caso de incumplimientos de los controles por parte de los funcionarios encargados de velar por la corrección en las tramitaciones de las exportaciones de material bélico –decreto 103/95–, y un apuro por cerrar una operación que en definitiva se presentaba como harto beneficiosa para las alicaídas arcas de Fabricaciones Militares, fue luego develándose como una modalidad con similares características". Es decir que las complicidades se repiten en todos los decretos vinculados a la venta de armas, incluso en las frustradas operaciones con destino a Bolivia y Liberia. En este punto el fiscal hace suyo los argumentos esgrimidos por la Sala II de la Cámara Federal en ocasión de resolver el procesamiento de Erman González cuando afirma que "las maniobras que aquí se investigan no se desarrollaron como un evento aislado, sino que lo han sido de forma metódica e implicaron la comisión de diversos delitos a los fines de ocultar el verdadero destino". Comparte así con el tribunal el hecho de que "resultó necesaria la intervención de varios funcionarios del Estado Nacional y sus dependientes".

La estructura

Al momento de describir la conformación de la banda, Stornelli parte de reconocer lo difícil que resulta demostrar "la existencia de asociaciones ilícitas en razón de ser casi imposible acreditar pactos verbales secretos y a veces tácitos". Esto llevaba a que la misma "debe presumirse". Claro que esto se fortalece con "la verificación de varios hechos en equipo para desentrañar el pacto". Luego de detallar el papel cumplido por los niveles bajos de la banda, mayoritariamente integrados por militares de FFMM, Stornelli remarca el rol que jugaron Di Tella y Erman en su condición de ministros. El papel destacado se lo asigna al riojano, de quien afirma que "aún cuando haya dejado el Ministerio de Defensa tiempo antes de verificarse la gran magnitud de salidas" de armas hacia Croacia, fueron los decretos por él impulsados los que

LA PRISION DE MENEM POR LIDERAR UNA ASOCIACION ILICITA

comandando la organización"


Gustavo Mujica

El fiscal Carlos Stornelli emitió su dictamen, en el que relató la venta de armas.
Un día antes, el ex presidente Menem se había negado a declarar por segunda vez.

otorgaron el andamiaje legal que encubrió la maniobra. El fiscal también reconoce la función cumplida "en este mosaico" por Balza y Gómez Sabbaini. Al igual que los roles de Emir Yoma y Palleros.

El Jefe

Para Stornelli, Menem "comandó" la banda de marras. Al momento de calificar su rol, enumera las pruebas y testimonios que lo llevan a esta conclusión. El ex presidente, según el fiscal, tuvo varios brazos ejecutores. Además de Emir, procesado como organizador del grupo, se le suman Karim Yoma y el omnipresente Alberto Kohan. La importancia de Karim en la maniobra se funda entre otros argumentos en el testimonio del vicecomodoro Tomás Medina, que luego de entrevistarse con Menem para concertar la venta de seis submarinos tuvo que seguir las tratativas con Karim. Desde su puesto en la Cancillería, Karim monitoreaba todas las ventas destinadas a los países árabes. Al fiscal no se le pasó que el cuñado de Menem le revocó a la empresa Zelfar International, de Horacio Calderón, la representación frente al gobierno de Argelia y Libia.

En el expediente, el embajador Enrique Candiotti relató su encuentro con otros intermediarios interesados en venderle submarinos TR 1700 y seis corbetas Meko a Taiwan, los representantes de la firma International Logistic Services Inc. Candiotti declaró que los intermediarios "entendían que el Presidente Menem y otras altas autoridades no advertían inconvenientes u objeciones, y que los aspectos diplomáticos podían obviarse".

El fiscal también remarca que en sus dichos Sarlenga admite que continuó en su puesto por una gestión de Emir. Gestión que debe entenderse fue realizada ante Menem. Además, señaló los dichos que Sarlenga le atribuyó a Balza sobre "por qué hablaste con el Presidente un tema que podías hablar conmigo". Aquí también se recuerda el llamado que el embajador Guillermo González dijo haber recibido de parte del general Rearte, un riojano amigo del ex presidente que fue jefe de la Casa Militar. También se enumeraron una larga lista de viajes al exterior y gestiones vinculadas al negocio de armas emprendidas por Kohan, de quien Stornelli supone que actuaba con el conocimiento de Menem.

El intermediario

Antes de avanzar en los fundamentos jurídicos de la asociación ilícita, su estructura y el rol desempeñado por Menem, el fiscal reproduce el escrito presentado el 2 de julio de 1996 por el traficante Diego Palleros antes de darse a la fuga. Además de señalar que había depositado 400 mil dólares para un alto influyente vinculado al poder político, el prófugo afirma: "La operación de venta de armas a la que se viene haciendo referencia fue implementada de acuerdo a las directivas surgidas del seno del poder político". Párrafo seguido, el militar hoy radicado en Sudáfrica sostiene que "ningún funcionario y menos los de más alto nivel, podía desconocer los riesgos de la operatoria implementada. De lo contrario, lo lógico hubieran sido ventas directas al país interesado o ventas implementadas C.I.F para asegurarse el destino y principalmente el Decreto se hubiera limitado a incluir como autorizadas las armas que efectivamente se iban a vender". Por último, hablando de la operación, Palleros dice su afirmación más categórica: "Desde el inicio estaba en conocimiento de las más altas autoridades del gobierno argentino". Aquí su experiencia en el negocio de la venta de armas le permite asegurar que "no hubiera sido posible realizar esta operación si toda la línea del Ministerio de Defensa, la comisión triministerial y la Secretaría de la Presidencia de la Nación no están de acuerdo en llevarla a cabo".

La concertación

"Es evidente que las ventas se concretaban de antemano. La urgencia evidenciada en todas y cada una de las negociaciones ya analizadas, con pedidos de importantes cantidades de materiales para ser embarcados en pocos días, hablan de una necesidad de no perder demasiado tiempo en las tramitaciones", afirma Stornelli cuando describe el mecanismo que llevaba a concretar las ventas. En las primeras fojas de su presentación había detallado que los dos primeros decretos del año '91 que amparaban la salida de varios buques de la empresa Croatias Line habían tardado 20 días y un mes respectivamente en ser firmados.

> **Candiotti:** ***"Entendían que el presidente Menem y otras autoridades no advertían inconvenientes u objeciones, y que los aspectos diplomáticos podían obviarse".***

Los trámites

Para el fiscal la banda tenía un "modus operandi" que se basaba en obtener la firma de decretos marcos. Cuando había excedentes que no eran utilizados, se incluían en futuras ventas a otros países. Los cañones Citer 155 y los obuses Oto Melara estos fueron enviados a los Balcanes entre 1993 y 1994, sin ningún decreto que justificara su salida del país. Su faltante fue blanqueado recién en el año '95 con la firma del decreto 103/95. Según Stornelli, "no resulta ilógico presumir que si cada exportación debía requerir el dictado de un nuevo decreto, las operaciones correrían el riesgo de verse frustradas". Candiotti declaró que en ocasión de desempeñarse como embajador en Bolivia no fue consultado sobre el finalmente frustrado decreto para venderle a ese país armamento argentino. Dijo que lo hubiera objetado por "la magnitud y cantidad de la operación teniendo en cuenta la capacidad de Bolivia". También precisó que esta modalidad favorecía el desvío de las armas.

Los decretos marcos

En el criterio del fiscal subyace que esta metodología era impulsada desde los máximos estamentos del gobierno. La concreción de negocios o en términos judiciales "la asociación destinada a cometer delitos indeterminados". Stornelli considera que la experiencia empresaria de Erman González ideó una solución a las demoras burocráticas que suele tener la administración pública para avalar un trámite. Esta solución se basaba en a) "gestionar los decretos aprobatorios de grandes ventas de materia bélico que podría embarcarse en etapas sucesivas; b) el ejército pondría a disposición de Fabricaciones Militares sus arsenales para cumplir sin demoras sus embarques; c) Fabricaciones Militares se comprometía a reponer esos materiales con elementos de nueva producción; d) se obtendrían certificados de destino final de países sin problemas para adquirir el material a manera de cobertura ante inconvenientes derivados de la eventual triangulación de esos elementos. Al exponer este esquema, Stornelli hace suya la descripción formulada por Domingo Cavallo en el libro *El peso de la verdad*. También en este segmento, el fiscal se encarga de resaltar el papel cumplido por el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan (ver aparte).

Claves

- El fiscal Stornelli pidió la prisión preventiva y procesamiento de Carlos Menem al considerarlo jefe de una asociación ilícita que vendió ilegalmente armas a Croacia y Ecuador.
- La banda, según Stornelli, comandada por el ex presidente, fue organizada por Emir Yoma, Erman González y Martín Balza y entre sus integrantes se encontrarían Di Tella y otro grupo de funcionarios y militares.
- Stornelli detalla minuciosamente los seis años de investigaciones de la causa y describe la forma en que se habría ejecutado la maniobra.
- El juez Urso ahora deberá decidir si acompaña el dictamen del fiscal.
- El texto completo del dictamen del fiscal, en nuestra página web: *www.pagina12.com.ar*

FUE CITADO COMO TESTIGO, PUEDE TERMINAR INDAGADO

Alberto Kohan, en capilla

Por E. T.

Está citado como testigo una vez que finalice la feria judicial en los tribunales. Teniendo en cuenta las pruebas que se van acumulando en el expediente por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, no sería extraño que en el mismo acto procesal su testimonial se transforme en indagatoria. Es decir la declaración que se le toma a los imputados. Alberto Kohan, uno de los incondicionales de Carlos Menem, es para los investigadores un personaje con un papel protagónico en la maniobra. En su dictamen de ayer, al explayarse sobre la asociación ilícita y el rol de jefe que habría tenido el ex presidente, el fiscal Carlos Stornelli señaló que Kohan fue uno de los manos derecha que le permitieron cumplir ese rol.

No estaba hablando de Kohan sino de Menem, por eso el fiscal no avanzó sobre los estrechos vínculos que unían al secretario de la Presidencia con el suicidado (¿suicidado?) capitán de navío Horacio Estrada. El represor de la ESMA mantenía una fuerte amistad con Kohan, al punto que militaba con éste en la fundación ideada por el geólogo: la FEPAC. El torturador que respondía a las órdenes del almirante Emilio Massera ofició de intermediario entre la repartición estatal de Fabricaciones Militares y los compradores ecuatorianos.

Sin embargo, no fue sobre estos puntos sobre los que avanzó el fiscal sino sobre los dichos que Domingo Cavallo entregó en su libro "El peso de la verdad". "La idea de Erman González con su visión industrialista –dice el fiscal citando a Cavallo–, era compatible con el tipo de oportunidades que descubría Alberto Kohan en sus reuniones paralelas con los jefes de Estado." El fiscal comparte los puntos de vista de Cavallo y continúa citándolo al decir: "Kohan había descubierto que, con frecuencia, aparecía alguna nación interesada en reequiparse con premura para enfrentar un conflicto y que, en general, nuestro país se mostraba incapaz de responder a esa clase de demandas".

En este punto, Cavallo relató que cuando fue preocupado a la Casa de Gobierno, Kohan le dijo: "Si a esas armas no las vendíamos nosotros la hubiera vendido otro".

Al fiscal no le pasó desapercibido este comentario, ni tampoco la dificultad que tenía la banda para conseguir los certificados de uso final que encubrieran la maniobra. Citando a Cavallo, Stornelli precisó que "Kohan consideraba que si el verdadero destinatario de las armas –la nación en conflicto bélico– era un país diferente de aquel que formalmente figuraba como comprador siempre aparecería en el país de destino contractual una empresa privada dispuesta a asumir la responsabilidad de la triangulación, sin que se arriesgara el prestigio argentino.. Además de citar a Cavallo, el fiscal da cuenta de varios testimonios sobre muchos viajes de Kohan para concertar negocios que contaban con el visto bueno de Menem. Entre estos, un encuentro que tuvo en San Pablo con los hermanos Born.

IBARRA Y ALFONSIN LE OFRECIERON A CARRIO LA CANDIDATURA

Rozas, el precio para negociar

Los aliancistas quieren que la diputada sea candidata a senadora por un frente formado con el ARI. Lilita pidió que Rozas no sucediera a Alfonsín al frente de la UCR. Las charlas con Farinello.

Por Sergio Moreno

Muy probablemente diga que no, rompiendo el corazón de los dos dirigentes que pergeñaron la estrategia, Aníbal Ibarra y Raúl Alfonsín, aunque todavía no dio por finalizadas las negociaciones. Elisa "Lilita" Carrió escuchó en silencio la propuesta que le hizo el ex presidente: conformar en la Capital Federal un nuevo frente, que contenga a la Alianza porteña y al ARI, para llevarla como primera candidata a senadora, acompañada por Alfredo Bravo. El jefe de la UCR tiene pensado repetir el esquema en la provincia de Buenos Aires con al ARI y, además, al Polo Social. Para ello, ha comenzado a conversar con el cura Luis Farinello. Carrió escuchó la propuesta, pero puso una condición "para empezar a hablar": que el gobernador chaqueño, Angel Rozas, no sea el sucesor de Alfonsín en el Comité Nacional del radicalismo. Lilita prefiere que el ex presidente mantenga ese lugar después de las elecciones de octubre que resultaría atractivamente funcional a su proyecto presidencialista para 2003.

El crecimiento de la diputada chaqueña es el nuevo fenómeno de la política argentina. Crítica desde los inicios del gobierno de la Alianza, comenzó en soledad a elevar su voz ante cada paso que la administración de Fernando de la Rúa daba para alejarse de sus propuestas electorales de 1999. El breve interregno de Ricardo López Murphy al frente del Palacio de Hacienda y su posterior y rápido reemplazo por Domingo Cavallo empujaron a la diputada a cruzar el Rubicón. Su investigación sobre maniobras vinculadas al lavado de dinero proveniente del narcotráfico y de negociados con el Estado durante el Gobierno menemista a través de los bancos de Raúl Moneta, terminaron por instalarla en el favor de la sociedad, a punto tal de encabezar la preferencia de la sociedad para ser presidenta de la Nación en 2003, según lo que se afirma en dos encuestas nacionales.



Ibarra y Alfonsín negocian con Carrió formar una coalición entre la "Alianza original" y el ARI.
El ex presidente, también, quiere trasladar la estrategia a la provincia con el Polo Social.

La revelación que hizo hace un mes a **Página/12** desanimó los espíritus de los dirigentes porteños: en esa oportunidad dijo que, si termina a tiempo su labor al frente de la Comisión, se presentaría como candidata a senadora del ARI por la Capital.

Con inocultables diferencias con el Gobierno nacional –al que acusan de haber "dejado la Alianza"–, frentistas y radicales alfonsinistas no se resignan a perder una serie de valiosos dirigentes con los cuales, dicen, comparten el mismo espacio y las mismas ideas progresistas de gobierno. Ibarra tomó decisiones en esa dirección, desplazando al delarruismo de su gabinete, abriéndoles las puertas a los hombres del ex presidente radical, y potenciando el área de gestión del socialista democrático Norberto La Porta.

Esta diario adelantó la semana pasada la estrategia que hilvanaron el jefe de Gobierno de la ciudad y Alfonsín: convencer a los jefes del ARI para sumarlos a sus listas. El ex presidente se daría a la tarea con Carrió e Ibarra con Alfredo Bravo.

La propuesta devino, finalmente, en la formación de una coalición entre los aliancistas porteños y el ARI, que los candidatos a senadores sean Carrió y Bravo y que la nómina de diputados sea encabezada por alguna figura importante de la ciudad.

Carrió puso una condición para empezar a negociar: le pidió a Alfonsín que retenga la presidencia nacional de la UCR para impedir que su duro adversario chaqueño, el gobernador Rozas, quede al frente de su partido. La diputada sabe que para llegar a ser presidente en 2003 necesita una estructura nacional fuerte que no alcanzaría a armar con el ARI. Esa estructura no es otra que la de la UCR.

Alfonsín hizo un guiño. "Podría ser", le dijo a Lilita, y las charlas comenzaron.

Ibarra hizo otro tanto con Bravo. Las charlas son más que amenas, ambos se reconocen aliados, pero el socialista no se imagina tributando a unposible triunfo que intentará capitalizar el gobierno nacional. Algo similar ocurre con Carrió quien, además, sabe que si va por las suyas, después de vencer cómodamente en octubre la UCR y el resto del Frente Grande no tendría otra opción que sumársele en 2003, pero esta vez imponiendo ella las condiciones.

Con los lazos tendidos y las palabras dichas, nadie en la alianza porteña daba mucho por el "sí" de Lilita.

Dilema de Alfonsín

El ex presidente está viendo cómo el piso se abre bajo sus pies. Cada día de recesión, cada empleo que se pierde en la provincia, cada nuevo piquete, cada zarpazo que el gobernador Carlos Ruckauf le pega a los fosilizados reflejos del gobierno nacional, le hacen perder votos. Una encuesta pedida por el oficialismo (y que llegó a manos del peronismo bonaerense) lo ubica tercero, precedido por Eduardo Duhalde y Farinello. El ex gobernador le estaría sacando una ventaja que sobrepasa holgadamente el 20 por ciento de los votos.

Este escenario pone en duda que, finalmente, el ex presidente se inmole en octubre y más de un consejero le ha sugerido abandonar su postulación. Alfonsín, todavía, no sucumbió a esos cantos y planifica trasladar a la provincia su estrategia porteña.

El ex presidente ha mantenido una conversación con Farinello para enfrentar unidos al peronismo. El Polo Social –la ecléctica fuerza originada alrededor del cura– ha ganado espacios entre los sectores medios y medios bajos del electorado provincial y mantiene vasos comunicantes tanto con el PJ como con la Alianza, de donde provienen varios de sus principales dirigentes. Si bien uno de los portavoces del ex presidente dijo desconocer la realización de la entrevista, no descartó que la estrategia porteña tenga su correlato cruzando la General Paz, "aunque sea con un sector del Polo", dijo. Alfonsín no descarta rescindir su candidatura en favor de la del cura, que podría ir acompañado de algún aliancista.

A diferencia de lo que ocurre en Capital, las negociaciones con el Polo Social recién han comenzado y, si bien Farinello no ha cerrado trato, tampoco lo ha desechado.

En ninguno de estos planes entra el Gobierno de De la Rúa, visto por tirios y troyanos como, en el mejor de los casos, un lastre.



Lilita habla y pone condiciones.

Lanzan el ARI en la provincia

La agrupación Argentinos por una República de Iguales (ARI) hará hoy su acto de lanzamiento en la provincia de Buenos Aires, con un acto a las 19 en el Club Platense de La Plata, calle 21 y 51. Allí estarán los once diputados que integran el bloque nacional del ARI –recientemente se le sumaron cuatro disidentes del Frepaso que hoy participarán de su primer acto– más los cinco legisladores bonaerenses. Mirta Adobbati, Jorge Rivas, Alfredo Bravo y Elisa Carrió serán los oradores principales. En mayo pasado, el ARI ya se presentó en la Capital en un acto en el teatro Coliseo, y también incursionó en Chaco y Mendoza. Además, en las próximas semanas harán actos en Rosario, Mar del Plata y Misiones.

FREDI STORANI, MOREAU Y CASELLA GANARON LA INTERNA

Justito, pero triunfo al fin

Tres días y el reconocimiento de Fernando de la Rúa tuvieron que mediar para que los radicales bonaerenses develaran la incógnita de quién ganó la interna disputada el domingo pasado: ayer, horas después de que el Presidente saludara por su triunfo en las urnas a la Alianza Radical de Leopoldo Moreau, Federico Storani y Juan Manuel Casella, la opositora Alianza Grande admitió su derrota y Ricardo Alfonsín se comunicó con los ganadores para felicitarlos. El recuento de votos en Lomas de Zamora terminó con tres heridos.

Aun cuando está claro que Storani se aseguró la presidencia del Comité Provincia, Moreau la cabeza de la lista de candidatos a diputados y Casella el lugar de primer delegado al Comité Nacional, los números finales de la interna se conocerán hoy, cuando la Junta Electoral concluya el recuento. Los ganadores hablaban de un resultado de 54 a 46 por ciento, mientras que los perdedores achicaban la diferencia a sólo cuatro puntos.

El saludo que De la Rúa transmitió al trío Storani-Moreau-Casella a través del ministro del Interior, Ramón Mestre, precipitó la aceptación de la derrota por parte de los perdedores. "Nos mantuvimos firmes en esperar los cómputos de la Junta Electoral para que reconocieran el resultado real; los datos del oficialismo ya empezaban a acercarse a los nuestros", explicó a **Página/12** un dirigente de la Alianza Grande, que exhortó a los "triunfadores a realizar una lectura realista del mandato que les han otorgado los afiliados, llamando a un gobierno integrado del partido.

Quien levantó el teléfono para saludar a Storani y Moreau fue Ricardo Alfonsín. Melchor Posse –el otro pilar de la oposición junto a Enrique "Japonés" García– ya había viajado para descansar en Estados Unidos.

En Lomas se registraron incidentes al cruzarse en un local partidario militantes de los dos sectores en disputa. Hubo, incluso, algunos disparos y tres personas resultaron heridas.

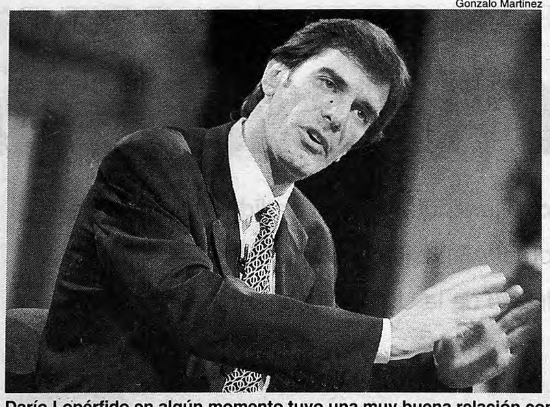
Testimonios de Mosconi

El seminario de historia del movimiento obrero que dicta todos los jueves el periodista Herman Schiller continuará hoy en la Universidad Popular de las Madres –Hipólito Yrigoyen 1584– con un tema de actualidad: la lucha de los piqueteros en General Mosconi. Asistirán a la charla la abogada Liliana Mazea, de la Liga Argentina de los Derechos del Hombre, y un grupo de jóvenes de Democracia Obrera, la organización que había sido involucrada por la Side en los incidentes de General Mosconi. El martes, la agrupación negó esa versión y denunció que "los únicos francotiradores son los de Gendarmería".

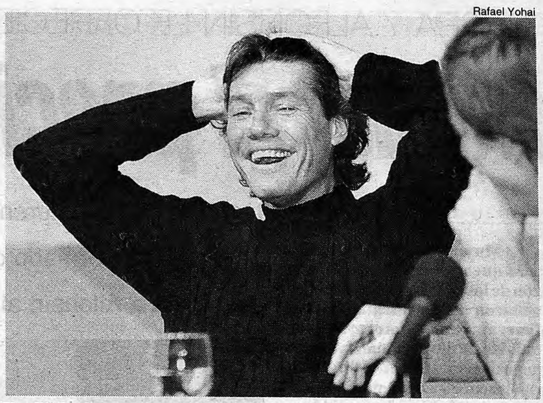
La Casa de la Memoria

El próximo domingo se cumplirá un año de la inauguración de la Casa de la Memoria y la Vida, un espacio público dedicado a los derechos humanos que funciona en Santa María de Oro 3530, Castelar. En ese lugar, entre 1976 y mediados de 1978, se levantó el centro clandestino de detención de Mansión Seré, donde la Fuerza Aérea Argentina torturó a centenares de detenidos-desaparecidos. "La Casa" entró en funciones por iniciativa del municipio de Morón. Este domingo será el escenario de una serie de actividades, que incluye una charla de Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, un taller sobre "violencia doméstica", una conferencia sobre "discriminación" y la proyección de un video sobre "la lucha de Emilio Alí".

Gonzalo Martinez



Rafael Yohai



Darío Lopérfido en algún momento tuvo una muy buena relación con Tinelli. Todo acabó con el traspié del Presidente en "VideoMatch".

La "cuestión Tinelli" ya generó disputas internas en el Gobierno

El sector Gallo-Baylac apunta a debatir los "límites" del humor. Un grupo más cercano a Tinelli opta por no amplificar.

Por José Natanson

La ajustadísima imitación de Fernando de la Rúa en "El Gran Cuñado" divide a los funcionarios del Gobierno, que no se ponen de acuerdo en cuanto a la mejor manera de encarar el asunto. Un sector –cercano a Nicolás Gallo y que ha encontrado en Juan Pablo Baylac a su comunicador– busca instalar un debate sobre los "límites" y los "riesgos" del humor político, con el caso de Arturo Illia como dudoso ejemplo histórico. Otro grupo de funcionarios, más jóvenes y que históricamente han manejado la relación con Marcelo Tinelli, asegura que la respuesta debería consistir en minimizar y a lo sumo burlarse del tema, pero nunca amplificarlo hasta convertirlo en una cuestión de Estado.

La noticia de que el falso De la Rúa había alcanzado picos de 38 puntos de rating generó alarma en el Gobierno, acentuada por la versión de que Telefé podría poner en el aire flashes diarios, a cualquier hora, "en directo" desde la casa del "Gran Cuñado". El martes, los tres voceros oficiales salieron a desmentir cualquier tipo de censura, aunque manifestaron su preocupación por la sátira. Ayer continuó la polémica, a la que se sumó el gerente de Telefé Claudio Villarruel (ver aparte).

En el Gobierno hay dos posiciones bien diferentes en cuanto a la mejor forma de encarar el tema:

La primera, que hasta el momento ha prevalecido, consiste en no ignorar la cuestión y salir a replicar. Baylac es el encargado de exponer estas ideas, compartidas por el influyente secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, y por otros delarruistas históricos.

El argumento pasa básicamente por "instalar un debate" sobre los supuestos perjuicios que le traería a la Argentina la parodia de De la Rúa. Es un intento de victimización que se apoya en la noción de "investidura presidencial" y que apela al derrocamiento de Illia como el ejemplo que no convendría imitar. Ayer, Baylac sostuvo que "se está rozando la investidura presidencial, tornando al Presidente como un ser que, haga lo que haga, se convierte en una situación burlesca". Pedro Calvo, titular de la Comisión de Comunicaciones de Diputados y hombre cercano a Rafael Pascual, fue un paso más allá. "Hay quienes a partir del humor buscan desestabilizar las instituciones", dijo, como si Tinelli estuviera planificando un golpe de Estado.

Un argumento más político consiste en subrayar que las doce imitaciones que aparecen en el "Gran Cuñado" son de trazo grueso, menos dañinas que la de De la Rúa, mejor lograda y con un rol más protagónico. "No es lo mismo hacer una caricatura de la sonrisa de (Carlos) Ruckauf, que poner a una persona torpe, indecisa, irresoluta", señaló Baylac.

Pero ésta no es la única postura en el Gobierno. "Deberíamos reírnos del tema. Por ejemplo, salir a pedir que voten a De la Rúa para que no tenga que quedarse en la casa con Ruckauf, (Carlos) Menem y Emir (Yoma)", explicaba ayer un secretario de Estado cercano a Antonio de la Rúa y muy escuchado por el Presidente. "Hay que burlarse del asunto, pero nunca salir a amplificarlo", completaba.

El secretario de Cultura, Darío Lopérfido, también era partidario de esta teoría. Desde su lugar de vocero, fue el encargado de manejar la relación con Tinelli y con Telefé a través de su amigo Claudio Villarruel. De hecho, hasta hace poco tiempo la relación con Tinelli era buena: De la Rúa asistió varias veces a "VideoMatch" como candidato; y en 1999 logró que Tinelli se convirtiera en una especie de sponsor del maratón que organizó el Gobierno de la Ciudad, comprometiéndose indirectamente con la campaña presidencial de la Alianza.

Pero todo cambió en diciembre del año pasado. La idea de que De la Rúa asistiera a "VideoMatch" para enfrentar a su imitador se arruinó cuando fue encarado un joven que le pidió por la libertad de los presos de La Tablada. Después del susto, el Presidente cometió una serie de errores, levantando críticas contra Lopérfido (uno de los autores intelectuales de la idea) y enfriando la relación con Tinelli. A tal punto que ayer, cuando lo consultaron por el desafortunado desempeño de De la Rúa aquel día, Lopérfido fue durísimo. "Se soslaya que hubo una actitud de inútiles, completamente, de Telefé, de la producción de 'VideoMatch' y de la propia seguridad del Presidente."

"Catarsis de la sociedad"

El gerente de Contenidos de Telefé, Claudio Villarruel, minimizó ayer la polémica instalada en torno al "Gran Cuñado". En declaraciones a Radio Mitre, dijo que el humor es "la única forma de catarsis que tiene la sociedad y la audiencia para pasar momentos difíciles". Aseguró que con la imitación de Fernando de la Rúa "no se hace una evaluación" sobre si el Presidente "gobierna bien o mal" y estimó que el Ejecutivo debería ocuparse de "temas muchísimo más importantes". Pero no fue el único. Además de los diversos voceros oficiales, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, se refirió al sketch. "No me parece que sea uno de los temas centrales, al menos en mi cabeza, en mi ministerio, en mi realidad, no es un tema que esté en el centro del escenario", sostuvo la funcionaria en el programa de Luis Majul Radio Show. Aunque aseguró que nunca vio la parodia de De la Rúa, sostuvo que "hay un cierto límite que tiene que poner la sociedad, a ver si hay ciertos temas que tiene que poner bajo el paraguas". El camionero Hugo Moyano, que también tiene su imitador en la casa del "Gran Cuñado", consideró "muy gracioso" el sketch, pero le restó trascendencia. "Yo me río. Con mi familia nos reímos. No queda otra".

CAVALLO DIJO QUE SU PARTIDO VA SOLO

AR sin acuerdo con el PJ

Desde que asumió como ministro de Economía, Domingo Cavallo decidió no hacer declaraciones sobre temas políticos. Ayer, en una conferencia que dio en la Cámara de Comercio Argentino-Alemana, rompió el silencio que se había impuesto y anunció que el partido que lidera participará "con identidad propia" en las elecciones legislativas de octubre. Así, de forma indirecta, dejó entrever que Acción por la República (AR) no conformará un frente electoral con el PJ en la provincia de Buenos Aires.

"Vamos a tratar de lograr (el mayor número posible de diputados y senadores) participando con identidad propia o en alianza con partidos que hayan predicado siempre ideas parecidas o consecuentes con las nuestras", dijo Cavallo. De esa manera, descartó –aunque no abiertamente– que su fuerza política pueda acordar con la Alianza o repetir el acuerdo electoral con el peronismo que permitió el triunfo de Carlos Ruckauf en las elecciones de 1999. Pero al mismo tiempo dejó abierta la chance de que "en algunas provincias puede ser que las autoridades de nuestro partido decidan alguna alianza". De todas formas, subrayó que en esas "alianzas" se debería "expresar claramente las ideas" porque "se renueva el ciento por ciento de la Cámara y nuestra fuerza es nueva y no tiene aparato".

EL GOBIERNO NO CONSIGUE LLEGAR AL ACUERDO CON LOS PIQUETEROS

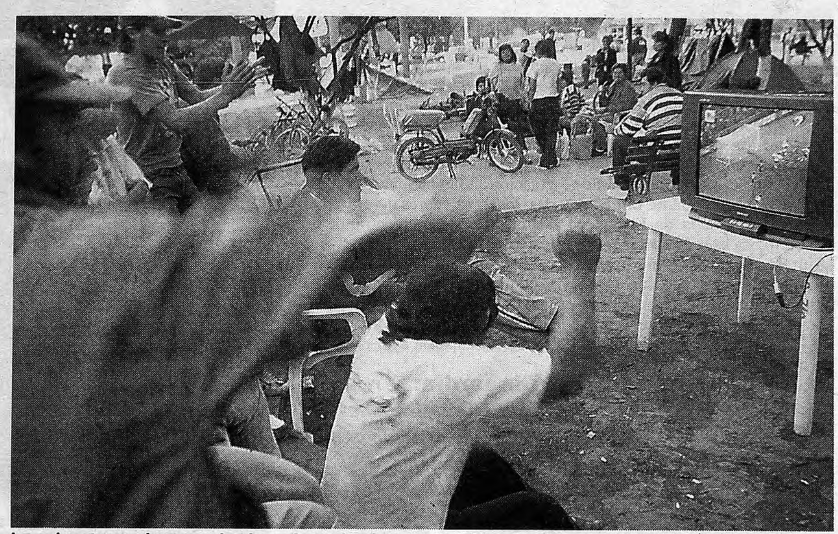
Esperando el desembarco de Romero

El gobernador llega hoy. Le envió una carta a Colombo para responsabilizar de la crisis al gobierno nacional. El diálogo entre Martínez y los mosconenses está estancado. Crónica del día.

Por Marta Dillon
Desde General Mosconi, Salta

Como en un juego de estrategia, finalmente todas las fichas se están reagrupando en la zona, claro que en este tablero, sobre Gral. Mosconi, ninguna termina de caer. El gabinete completo del gobernador Juan Carlos Romero pasó la noche en Orán, desde donde partió la Pastoral Social por orden del obispo Lugones para entrevistarse en Tartagal con Enrique Martínez, "el cuatro de copas" –como él mismo se definió ayer– que encabeza la comitiva oficial. Hoy Romero desembarcará en General Mosconi.

Martínez los escuchó en la capilla, después de haber visitado las comunidades indígenas, sabiendo que la avanzada de Romero entregaba colchones y mantas, a través de sus punteros en Mosconi. Allí los piqueteros empiezan a sentir el frío del aislamiento, aunque sujetos a la soga del diálogo enviaron al equipo de Martínez 80 proyectos de emprendimientos, que se conversarán en forma paralela al lejano destrabe del primer punto de su petitorio: el desprocesamiento de todos los encausados y la libertad de los detenidos.



Los piqueteros siguen en la plaza. Ayer vieron por televisión, y celebraron, el triunfo del Sub-20.
Romero pasó el día en Orán y hoy irá con todo su gabinete y, se supone, con propuestas a Mosconi.

Esta mañana el gabinete de Romero, amparado por el cerco que la Gendarmería impone sobre Mosconi, hará algunos anuncios. El más importante, según dijeron sus voceros, es uno que comparte con la Nación: la creación de una sociedad participativa de garantía que con fondos de la Nación y de la provincia avalarían los créditos a tomar por ex empleados de YPF. Patricia Bullrich comunicó ayer que ese dinero estaba disponible en su ministerio. Romero completaría esa buena noticia esta mañana y para eso convocó a ex empleados a concurrir con sus familias al cine de Vespucio –a 4 kilómetros de Mosconi–, donde sentaría su sede el gabinete provincial.

El gobernador envió una carta al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, tratando de tirarle la pelota al gobierno nacional. Romero le exigió a Colombo "una inmediata ampliación de los mecanismos tributarios que el Congreso aprobó en marzo último para zonas castigadas por la privatización de empresas públicas". Una forma de responsabilizar a la nación por la crisis salteña, coincidente con la queja formulada por los 14 gobernadores justicialistas el martes pasado.

Entre tanto, Martínez anunció otro acuerdo con el Ministerio de Trabajo gestionado por el vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa: la convocatoria a la paritaria del gremio de la construcción para que en zonas petroleras el piso salarial sea el mismo en ambos rubros. Así el piso salarial para obreros de la construcción o de petroleras quedaría en 2,50 pesos. Este es uno de los puntos del petitorio de los piqueteros y el que desató el último corte de ruta, la razón por la que el departamento de Gral. San Martín está recibiendo tantas ilustres visitas.

En Mosconi, con las comitivas de la nación y provincia mirándose de lejos como jugadores de póquer, los piqueteros siguen en la plaza. El paro que habían anunciado ayer apenas se sintió, de la misma manera que tampoco cambia el ritmo en la ciudad los domingos y feriados.

Ochenta proyectos fueron presentados a pesar del fracaso de las tratativas oficiales. "Lo que pasa es que nos interesa más el bienestar de la gente, en eso tenemos que pensar primero", dijo Pepino Fernández, a un costado de la marcha de 500 mosconenses que rodeó la plaza con ánimo mustio, a la luz de las velas que empuñaban los niños, batiendo palmas. Sabe que muchos están pensando en las posibles dádivas que trae Romero, que algunos han recibido los colchones. "Ellos manejan grandes coches, nosotros sólo causas, pero la gente nos sigue igual", dijo con su acostumbrada ironía.

Todos esperan que hoy sea un día tenso en el que tal vez, finalmente llegue algún desenlace para un conflicto que empezó con un pueblo sin más autoridad que la espontáneamente surgió entre ellos, enfrentándose a laGendarmería, reclamando que los escuchen. Y que puede terminar con ese mismo pueblo encerrado, viendo como caen las dádivas más allá de sus límites.

Negativa de las FARC

"Las FARC-EP tiene una política internacional muy clara de respeto a la soberanía de otros estados y por lo tanto no intervenimos de ninguna forma en los asuntos internos de ningún país y en este caso en la Argentina." Javier Reyes, vocero internacional de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) desmintió así las versiones que el gobierno salteño hizo circular sobre la presencia de miembros de esa guerrilla colombiana en los sucesos de General Mosconi.

Reyes, miembro de la Comisión Política Diplomática de las FARC, divulgó la respuesta de la organización a través de una carta enviada al diputado nacional Ramón Torres Molina, del Frente para el Cambio. En la esquela, el representante de las FARC aseguró que "en la última semana, desde algunos medios de prensa se ha pretendido involucrar a las FARC-EP (Ejército del Pueblo) y a mi persona en particular en algunos de los acontecimientos políticos que se vienen presentando en Argentina", y denunció que desde "hace ocho días" es objeto "de un seguimiento permanente por varias personas y en diferentes vehículos". Por su parte, Torres Molina sostuvo que "las afirmaciones sobre la participación de las FARC en los conflictos sociales argentinos está refutada por la realidad que expresa la guerrilla colombiana".

OPINION

Por Alfredo Allende*

Lo que no se dice

"No hay presupuesto", "Faltan las partidas presupuestarias", con estos sonsonetes, dichos con voz engolada y gestos de magisterio, se rechazan pedidos de recursos para salud, educación, obras elementales de infraestructura, fondos de asistencia para necesitados...

Aquello que no se dice –y que tampoco aparece en las reformas últimas que poseen ciertos rumbos correctos– es que el país es campeón mundial en elusiones y evasiones impositivas.

Como lo explica el profesor platense Fausto Siminelli, los países de la OCDE recaudan por impuestos a la renta un promedio del 15 por ciento anual del PBI. La Argentina sólo alcanza el 3 por ciento de su PBI, o sea 7000 millones. Si sólo recaudara un 10 por ciento (por debajo de China y Vietnam que llegan al 11 por ciento), la colecta fiscal en ese concepto sería de 23.000 millones de dólares.

A partir de aquí se podrían cambiar las reglas de juego, rebajar drásticamente otras presiones impositivas que permitirían el relanzamiento del desarrollo productivo. Dígase, de paso, que esta reactivación equilibraría "las pérdidas" generadas por el incremento al modesto 10 por ciento ya que los contribuyentes afectados (afectados por la legalidad y la equidad) tendrían mayores oportunidades de negocios y de renovados beneficios.

En cambio de manipuleos financieros, quitas y subas en combinaciones con anticipos y otras complicaciones de difícil implementación, éste sería el camino para que no faltaran partidas presupuestarias y se pudiera detener la bola de nieve de los intereses por la deuda pública externa. Y, de paso, no estaría mal reducir, parcialmente, la siguiente fenomenal regresión: el 10 por ciento de la población más rica se queda con el 40 por ciento del PBI, pero no llega a pagar el 2 por ciento de los impuestos.

Claro que para ello se requiere decisión política y moral, investigación sobre empresas fantasma ubicadas en paraísos fiscales con vínculos en la Argentina. Y, aunque parezca cursi, amor al pueblo de la Patria, soluciones y no represiones.

** Diputado de la Nación - Alianza-UCR.*

REFORMA

El Senado avanzó anoche en la media sanción de la reforma política con la aprobación de cuatro nuevos capítulos. El más importante es el establecimiento de elecciones internas abiertas para los candidatos a presidente, vicepresidente, diputado y senador nacional. La medida, de ser aprobada también en Diputados, deberá ser implementada en las elecciones de 2003. La fecha de internas de todos los partidos deberá ser unificado para que se hagan en forma simultánea. Los senadores no pudieron avanzar con otras iniciativas pendientes porque no hubo acuerdo suficiente entre justicialistas y radicales y era necesario una mayoría especial de 37 senadores para cada votación.

Maniobra del Senado

Ayer a la noche, los senadores aprobaron por unanimidad una moción presentada por Eduardo Menem para que el cuerpo trate en siete días la creación de una comisión investigadora del lavado de dinero paralela a la que preside la diputada Elisa Carrió. El hermano del ex presidente pidió que el proyecto fuera tratado sobre tablas, pero ante algunas objeciones, la moción pasó a ser de preferencia, por lo que será tratada en el recinto la próxima semana. La propuesta del riojano prevé que la nueva comisión sea integrada por tres justicialistas, dos de la Alianza y uno provincial. Para fundamentar su pedido, Menem aseguró que la delegación que lidera Carrió se manejó "irresponsablemente", en un "clima de misterio" y con "cierta malicia". Se refería al anónimo con los nombres de los depositantes del Federal Bank que –curiosamente– comenzó su trayectoria en los pasillos del Senado.

Charla de Recalde

El abogado Héctor Recalde expondrá hoy sobre "la destrucción de la legislación laboral" en una charla-debate que se realizará a las 20 en el Centro Cultural Enrique S. Discépolo, Avenida La Plata 2193. La exposición forma parte de un ciclo de encuentros semanales organizados con el objetivo de hacer "una radiografía de la Argentina actual".

Pistorio, un hombre de Lombardo, fue designado al frente del PAMI

De la Rúa lo designó interventor por 360 días. Su idea es terminar la reconversión en 6 meses. El fantasma de la privatización.



Ayer los gremios tomaron varias de las sedes de PAMI.
Casi al mismo tiempo se delarruizaba la conducción.

El presidente Fernando de la Rúa designó ayer a Raúl Pistorio, un hombre vinculado al ministro de Salud, Héctor Lombardo, como nuevo interventor del PAMI por 360 días. La idea es que luego de ese plazo concluya la normalización de la obra social de los jubilados. Mediante el decreto 857, el Presidente también aceptó la renuncia de Federico Polak, quien se había alejado de la intervención luego de perder una pulseada política con Lombardo, quien logró acelerar la salida del ex vocero de Raúl Alfonsín y "delarruizar" el organismo. En martes, al cierre de la convención anual de la Asociación de Bancos de la Argentina, De la Rúa anunció que en "seis meses" se completará la reconversión del PAMI, aunque no especificó el alcance de ese término. Los gremios temen la privatización.

Aun con la tercera parte de los recursos que tenía el PAMI en tiempos de Matilde Menéndez, la obra social de los jubilados sigue representando un interesante mercado de tres millones y medio de personas. La intención de Lombardo y del ministro de Economía, Domingo Cavallo, es desregularla. Polak no estaba de acuerdo con la desregulación y, alfonsinista al fin, no era santo de la devoción del ministro de Salud. Hace menos de una semana, cuando Lombardo le pidió que se vaya, nadie en el Gobierno salió a respaldar a Polak.

Ayer, el Presidente firmó el decreto con las nuevas designaciones. Horacio Pistorio será el nuevo interventor. Edgardo Ernesto Trivisonno será subinterventor de Atención de la Salud y Diego Enrique Capurro Robles será el nuevo subinterventor General de Gestión y Financiamiento. A su vez, la flamante intervención podrá designar como máximo a 7 subinterventores. Pistorio es un médico sanitarista, estuvo al frente del PAMI entre 1983 y 1988 y fue gerente de la Fundación Favaloro, y la gente de su entorno asegura que durante ese período "pese a las reducciones presupuestarias nunca se interrumpió ninguna prestación en ningún lugar del país". Goza, por supuesto, de la total confianza de Lombardo.

Trivisono es un delarruista "puro" y Capurro es de origen frepasista, aunque no asume como el representante de ese partido en la obra social de los jubilados. Ahora, Lombardo podrá controlar personalmente el PAMI, aunque no será fácil que en el actual contexto político y económico prospere la desregulación que ambiciona. Por las dudas, los trabajadores del PAMI tomaron ayer la sede central de ese instituto "frente al intento de privatizarlo", aunque Polak afirmó que la continuidad del PAMI "está asegurada aunque con menos recursos". Miles de trabajadores de ATE y UPCN ocuparon ayer no sólo el

> **Discordia:** *El renunciante Federico Polak no estaba de acuerdo con la desregulación y, alfonsinista al fin, no era santo de la devoción del ministro de Salud.*

edificio de Perú al 100, y la subsede de Avenida de Mayo y Piedras, sino también otras sedes que el Instituto tiene en todo el país, frente a la intención de desregular el sistema de salud. Polak volvió a manifestarse ayer contra la privatización y confió en que los legisladores rechazarán el proyecto que deben tratar hoy, ya que, según dijo, ocasionaría "más sectores excluidos" del acceso a la atención sanitaria.

El secretario de ATE-PAMI, Rubén Grimaldi, dijo ayer que "el riesgo más grande que se corre es el intento del ministro de Economía, Domingo Cavallo, de meter las manos en el PAMI". Grimaldi advirtió que "el cavallismo presentó un proyecto que pide se declare la emergencia financiera y de las prestaciones del Instituto, que le daría carta abierta para intervenir en el PAMI y, en especial, desguazarlo y llegar a lo que él quiere: una política de desregulación donde la gente se haga cargo con su bolsillo para acceder a algún tipo de medicina prepaga, o administradora de salud". También UPCN recordó que los trabajadores del PAMI protestaron ayer para reclamar el cese de la intervención.

OPINION

Por Franco Castiglioni *

Cómo cambiar la política

A menos de 100 días de las elecciones legislativas, inéditas en el perfil institucional por la renovación total y directa del Senado, pero con una dimensión de incertidumbre política donde todos los escenarios aparecen verosímiles, muchos continúan pensando que es posible empezar ya mismo con la reforma política para tenerla en funcionamiento antes de octubre. La hipocresía superó otro límite más: la reforma de las instituciones y de las reglas de juego se ha transformado en la carrera para demostrar cuánto se podría mejorar la imagen de los políticos con un puñado de artículos que refieren sólo superficialmente a la reforma.

Hay varias formas de entender la reforma política. Para algunos se trata de eliminar la lista sábana. Este sector suele dar algunas vagas explicaciones sin analizar posibles consecuencias de aplicar otros sistemas electorales. Para otros se trata lisa y llanamente una cuestión fiscal: la política sería demasiado cara. Lo cual se puede traducir como que "desgraciadamente en un régimen democrático como el que tenemos" ciertas medidas económicas no se pueden tomar. ¿Suena familiar, no?

Pero también están aquellos que, con la intención de separar política de lobbies, han propuesto una batería de proyectos sugerentes: acortar campañas, poner topes a los dineros públicos y, sobre todo, limitar el financiamiento privado de los partidos políticos. Claro que, por razones discutibles, no prevén los controles adecuados para que se pueda hacer el intento de garantizar el éxito de la reforma.

Algunos ex funcionarios pusieron toda su buena voluntad, pero enviaron al Congreso un proyecto con las limitaciones al tiempo de campañas y la fijación de topes de financiamiento, o la interna abierta obligatoria con pocos controles, para que fuese tratado antes de concluir el primer año de gobierno. Fue una idea ingenua sobre cómo se tejen los acuerdos políticos. O los interlocutores no eran válidos, o la oposición simplemente hizo valer su peso numérico, o a pesar de sus limitaciones pareció demasiado.

Legislar de apuro, porque las encuestas y muchos medios lo exigen, es ahondar errores y sospechas. Frente a la gravedad de la crisis social sería tal vez más acorde que, con madurez, los dirigentes políticos acuerden una brevísima campaña electoral de un mes. Y que el Gobierno, siguiendo en este punto el ejemplo austero de Chile, no casualmente país que Transparencia Internacional considera entre los países menos corruptos del mundo, designe una "franja televisiva", a disposición de los partidos con personería electoral, en la que éstos puedan gratuita e igualitariamente tener la oportunidad de publicitar ideas e incorporar debates. De esta manera el costo se reduce drásticamente, como sucede en Gran Bretaña, donde las últimas elecciones fueron las menos costosas de su historia. Y también se reducen el peso de los lobbies, los incentivos a intercambios de favores, el manejo de "cajas" partidarias.

Se trataría de un consenso maduro, que comprende las prioridades de la sociedad. Después de octubre habrá tiempo para debatir seriamente, sin demagogia, para qué la reforma, qué objetivos se buscan, qué sistema reemplazaría a la lista sábana para no hacer desaparecer a los pequeños partidos. Y, finalmente, algo tan poco banal como plantear la legitimación de la política gracias a la eficacia de gobierno y la participación política.

* *Ex coordinador general de la Reforma Política de la Secretaría de Modernización del Estado, Vicepresidencia de la Nación.*

LA CTERA REALIZA HOY UN PARO Y MARCHA A PLAZA DE MAYO

Los maestros quieren un incentivo

El gremio docente mayoritario advirtió que podría volver la Carpa Blanca. Críticas del gobierno nacional y del porteño.

Por Laura Vales

Los maestros de CTERA hoy no darán clases y marcharán a la Plaza de Mayo, en un clima en el que la advertencia de reinstalar la Carpa Blanca suena cada vez más fuerte. La medida se sentirá en las escuelas primarias y los colegios secundarios de todo el país; en algunas provincias también van a sumarse los profesores universitarios. El paro tiene dos motivos centrales: repudiar el congelamiento del gasto educativo y pedir el pago en término del incentivo docente. El ministro de Educación Andrés Delich criticó la medida al asegurar que el atraso en el pago del incentivo es de "solo diez días" y negó que el presupuesto educativo esté congelado. Desde la CTERA le replicaron que la deuda lleva en realidad dos meses y que la desinversión está a la vista de todos. Lo que más inquieta al Gobierno, sin embargo, es que ya se baraja abiertamente la posibilidad de reinstalar la Carpa.

Hugo Yasky, secretario adjunto de CTERA, anticipó que el tema será debatido por un congreso de la Confederación dentro de dos semanas. "En agosto y septiembre el Congreso deberá discutir el presupuesto del año que viene. Por lo que sabemos, el Ministerio de Economía tiene intenciones de eliminar la partida para el incentivo docente", dijo ayer Yasky a **Página/12**. "Si eso ocurriera, estaríamos en la misma situación que nos llevó a armar la Carpa Blanca. Por supuesto, los congresales de CTERA van a tener mandato para decidir acciones y una de las propuestas que se discuten es la de reinstalarla".

El paro convocado para hoy hace hincapié, en cambio, en el congelamiento del gasto educativo. El punto es consecuencia del Pacto Federal Fiscal que firmó en noviembre la Nación con los gobernadores, y en el que estos últimos se comprometieron a no aumentar sus gastos primarios por un período de cinco años.

"Hoy estamos sintiendo sus consecuencias. En la falta de material didáctico, por ejemplo, y en el deterioro edilicio de las escuelas" señaló a este diario Marta Maffei. La titular de CTERA detalló por otra parte que los docentes todavía no cobraron las cuotas de noviembre y diciembre del incentivo correspondientes al año pasado.

Medida: *En la Capital Federal adhirió la UTE. En la provincia de Buenos Aires, el gobierno anunció que no descontará el día de huelga.*

En el Ministerio de Educación consideran que el paro tiene "motivos gremiales": apuntan a la próxima realización de elecciones en la CTERA. El ministro Andrés Delich consideró anoche que el presupuesto educativo "no sufrió recortes" y señaló que el incentivo "se está pagando de acuerdo al cronograma acordado con los gremios". Según Delich, el primero de julio el Gobierno va a depositar la cuota acordada "con un retraso de sólo diez días". CTERA sostiene que esos fondos sólo alcanzan para saldar la mitad de la deuda con los maestros.

Hoy los educadores se concentrarán en la Plaza del Congreso a partir de las 10 de la mañana y desde allí marcharán por avenida Rivadavia hasta Plaza de Mayo.

En el interior del país el mapa de adhesión al paro tendrá algunos matices. Estos son los más importantes:

◆ Los docentes privados de SADOP dictarán clases normalmente, al igual que los afiliados a la Unión Docentes Argentinos (UDA).

◆ **Capital Federal:** va al paro la UTE, sindicato de base de Ctera y el más fuerte de los 12 gremios docentes del distrito (ver aparte). La Federación Nacional de Docentes e Investigadores Universitarios, denominada "Conadu Histórica", adhiere a la medida.

Buenos Aires: paran el Suteba y la Federación de Educadores Bonaerense. La gobernación informó que no descontará el día.

Santa Fe: adhiere la Asociación del Magisterio (AMSAFE). La provincia sí descontará el día, al igual que en Río Negro.

Córdoba: además de los docentes, habrá huelga de empleados públicos, bancarios y judiciales. Y una marcha a la Casa de Gobierno.

Salta: va al paro la Agremiación Docente Provincial (ADP) que reúne a los maestros provinciales y la Adiunsa, de los docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Salta (UNSa).

Jujuy: abarcará a las escuelas primarias y las universidades. Los docentes secundarios anticiparon que sólo adhieren simbólicamente.

La Rioja: Se pliega la Asociación de Maestros y Profesores (AMP), la Asociación Riojana de Docentes Universitarios (ARDU).

Catamarca: en todos los niveles, incluidos los docentes particulares de Sadop.

Télam



La titular de CTERA, Marta Maffei, hablará en la marcha.
"Se siente el congelamiento del gasto educativo", dijo.

Ibarra, al ataque

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, consideró "injusto" que en las escuelas de la Capital Federal no haya clases. "Comparto las reivindicaciones y reclamos de los gremios respecto de los otros distritos, pero no es justo que los chicos de la ciudad no tengan clases cuando el gobierno porteño está al día con el pago del incentivo docente y tiene el presupuesto más alto de la historia para Educación", sostuvo Ibarra.

El jefe de Gobierno sostuvo que entiende "el sentido nacional de la protesta", pero consideró que los maestros deberían "diferenciar al que cumple y al que no". También señaló que la medida complica la vida de las familias en las que ambos padres trabajan y no tienen con quién dejar a los chicos. "El gobierno porteño pone mucho esfuerzo en mejorar la educación y la situación de los docentes. Se pueden buscar otras medidas menos extremas en el ámbito porteño".

En la Capital Federal, sólo adhirió al paro la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), el gremio de base de Ctera. En un comunicado de prensa UTE subrayó que "la Argentina no termina en la General Paz" y detalló sus reclamos puntuales. Entre ellos, el "blanqueo del salario en negro (un 30 por ciento del sueldo), que perjudica a los docentes que están por jubilarse y la libre opción de obra social".

DIAGNOSTICO DE LA CGT OFICIAL SOBRE LA CRISIS

Los muchachos están críticos

La CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer reclamó al gobierno la implementación de un salario mínimo, vital y móvil de 500 pesos, un subsidio para los jefes de hogar desocupados de 250 pesos, el levantamiento de los peajes en las rutas y las rebajas en las tarifas de electricidad, gas y agua. La andanada de reclamos de la central sindical de la calle Azopardo fue dada a conocer por Daer luego de una reunión del consejo directivo cegetista que sesionó ayer. "Lástima que siempre se arrepienten tarde. Ahora se vienen a hacer los Rambos, es bastante insólito, no los entiendo realmente", retrucó desde la CGT disidente Hugo Moyano.

Daer le pidió además al Gobierno que implemente "una rebaja del 30 por ciento en el IVA, la normalización del PAMI y la rebaja del boleto del transporte público de pasajeros" como paliativo a la "crisis económica y a la desocupación". La cúpula de la CGT se declaró, además, en "estado de sesión permanente" y no descartó "la realización de medidas de fuerza a mediados de julio próximo" si sus reclamos no son escuchados. Así, la CGT oficial salió a embestir en contra del Gobierno luego de la convocatoria de paritarias que lanzó el Ministerio de Trabajo a cargo de Patricia Bullrich. "Este gobierno nada tiene que ver con los ideales que lanzó a principios de su mandato, no cumplió con las promesas electorales y evidentemente cedió ante los organismos financieros internacionales", acusó Daer. Y aseguró que las medidas económicas que adoptó el Gobierno "son totalmente insuficientes" para reactivar el consumo.

"Ahora vienen con un documento explosivo. A mí me sorprende, no sé, me parece bastante absurdo, ¿quién le va a prestar atención?", se preguntó desde la CGT disidente el sindicalista Hugo Moyano. El camionero aseguró que el documento se hace "después de ir a cenar a la Quinta de Olivos, de acordar con la ministra (de Trabajo, Patricia Bullrich) el viaje a Ginebra (a la convención de la OIT), de no adherir al paro que hicimos por esta situación y de haberse borrado por tanto tiempo de los problemas que había en el país con cortes de ruta".

A los tiros en Lomas

Un enfrentamiento entre sectores internos del radicalismo de Lomas de Zamora dejó ayer un saldo de tres heridos de bala. El choque se produjo a partir de una protesta realizada por la oposición del distrito –vinculada a Melchor Posse–, que reclama haber obtenido la minoría en las internas del domingo pasado al oficialismo que maneja Pascual Cappelleri. La batahola terminó con Delfín Mansilla, Alberto Alfonso y Héctor Martiarena internados en el Policlínico zonal con heridas de bala. Además, el periodista Daniel Parcero, secretario de redacción del diario *La Unión* de Lomas, fue agredido mientras cubría el conflicto.

Reclamo a Reutemann

La Convención Nacional de la UCR le pidió al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, garantías para el funcionamiento del municipio de Capitán Bermúdez. Afectado desde hace tiempo por ocupaciones del edificio municipal, agresiones a los funcionarios municipales y a sus domicilios, los radicales creen que Capitán Bermúdez podría convertirse en el próximo Mosconi si la gobernación no se ocupa del problema. "Es alarmante que habiendo sido hechas las denuncias ante la Justicia y el Ejecutivo provincial no se haya logrado ninguna respuesta acorde al estado de derecho", afirmaron las autoridades de la Convención Radical.

Asilo a un paraguayo

La Argentina brindó ayer asilo político a Max Narváez Mattos, el abogado paraguayo que fue vocero de Lino Oviedo y que había sido detenido hace un mes por orden de la justicia de su país. Así, Narváez Mattos, que fue viceministro de Justicia en su país, fue liberado ayer en los tribunales de Comodoro Py 2002 por orden del juez federal Juan José Galeano. Según fuentes judiciales, el magistrado accedió al asilo del hombre al tomar en cuenta la decisión de un comité especial integrado por funcionarios de Migraciones y expertos en el tema de los refugiados políticos. Narváez Mattos podrá seguir viviendo en la Argentina sin rendir cuentas a la justicia.

Ni Astiz ni los crímenes de la ESMA tienen perdón fuera de la Argentina

En Italia pidieron la detención del "Angel Rubio" y del prófugo Jorge Vildoza por tres desaparecidos de origen italiano.

En Argentina el represor Alfredo Astiz sólo fue condenado por apología del delito. Pero la Justicia internacional no se cansa de perseguirlo. Fue condenado en ausencia en Francia y reclamado en España. Ahora, el fiscal italiano Francesco Caporale pidió su detención y extradición, así como la del capitán de fragata Jorge Vildoza, prófugo desde mediados de la década del '80. El ministro de Justicia del nuevo gobierno conservador italiano deberá decidir si tramita la solicitud.

El paso dado por Caporale y el juez Claudio Tortora es inusual para la Justicia italiana, ya que en ese país se puede condenar en ausencia. Así ocurrió el año pasado con el ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, el general Santiago Omar Riveros y otros cinco militares argentinos. Pero en esta ocasión el fiscal y el juez consideraron que existe "peligro de fuga". De hecho, Vildoza se escapó cuando fue citado a declarar por la apropiación del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas, que tenía en su poder. Los otros imputados en esta causa son el dictador Emilio Eduardo Massera y los represores Antonio Vañek, Jorge "El Tigre" Acosta y Héctor Febres. Pero ellos no pueden huir, todos están en prisión por su responsabilidad en la apropiación de menores durante la última dictadura.

El "Angel Rubio", "Gastón" –subjefe del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada– y sus compañeros son perseguidos penalmente en Italia por la desaparición de tres ciudadanos de ese país en Argentina, Angela María Aieta –madre del dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo– y Juan Pegoraro y su hija Susana, que parió en la maternidad clandestina que funcionó en la ESMA.

Angela María nació en Italia y llegó a Argentina cuando tenía cinco años. Fue secuestrada en su casa el 5 de agosto de 1976. Varios sobrevivientes de la ESMA la vieron en ese lugar, pero recién este año la familia pudo acceder a un testigo que estuvo "colchón de por medio" con la mujer y que presenció el momento en que la sacaron del campo, aparentemente, para matarla. Angela María intuyó su destino y pidió que denunciaran que había estado prisionera en la ESMA. "Desde el movimiento de los derechos humanos da tranquilidad poder también reivindicar aquello más cercano. Ahora el Gobierno y la sociedad argentina tienen que poner el hombro", aseguró a **Página/12** Gullo, cuyo hermano Jorge también está desaparecido.

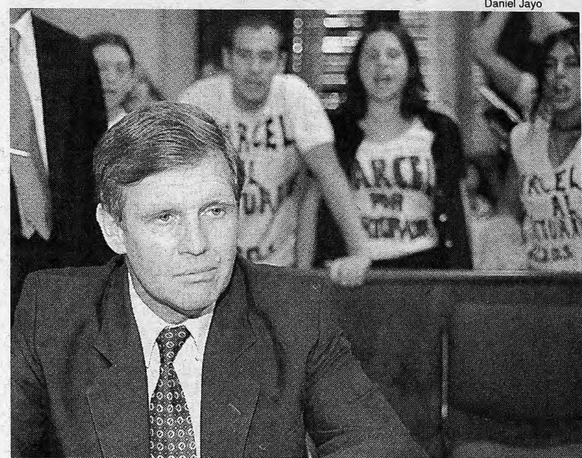
El 18 de junio de 1977 en la estación de Constitución fueron secuestrados Juan y Susana Pegoraro. La mujer estaba embarazada de cinco meses. Su esposo, Rubén Bauer, desapareció el mismo día en La Plata. Los Pegoraro fueron llevados a la Base Naval de Submarinos y Buzos Tácticos de Mar del Plata y en octubre fueron trasladados a la ESMA, donde Susana dio a luz y escribió una carta para que su mamá cuidara de su beba. La niña no llegó con su abuela. Las Abuelas de Plaza de Mayo suponen que es la joven que fue anotada con el nombre de Evelyn por el marino Policarpo Vázquez, pero como ella se niega a hacerse los análisis de sangre esto no se pudo confirmar.

> **Casos:** ***El juicio es por la desaparición de la madre del dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo y de Juan Pegoraro y su hija Susana.***

"Tenemos esperanza de que el nuevo gobierno de centro-derecha de Silvio Berlusconi apoye explícitamente a la magistratura, como lo hizo el gobierno pasado, en defensa de sus ciudadanos y del principio de que los crímenes de genocidio no pueden quedar impunes", aseguró la ex parlamentaria italiana Francesca Rizzo durante una conferencia que se hizo en el Senado de ese país, en la que la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, anunció la decisión de Caporale y Tortora.

Por los crímenes que cometió en la ESMA Astiz nunca fue juzgado en Argentina. En 1990 un tribunal francés lo condenó en ausencia a cadena perpetua por el secuestro y desaparición de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet. También se encuentra acusado en el proceso que tiene a su cargo el juez Baltasar Garzón en Madrid y en una causa iniciada en Suecia por el asesinato de la joven Dagmar Hagelin. Vildoza, en cambio, tiene un viejo pedido de captura. El niño que tenía en su poder recuperó su identidad pero, hasta ahora, el represor pudo eludir a la Justicia.

Daniel Jayo



Alfredo Astiz perseguido por la Justicia internacional.
El ministro de Justicia de Berlusconi tiene que tramitar el pedido.

SERVINI DE CUBRIA AVANZA EN EL CASO PRATS

Tras cinco uniformados chilenos

La jueza María Servini de Cubría procesó a cinco ex jefes de la policía secreta chilena (DINA) por el atentado que en 1974 mató en Buenos Aires al general Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert. En esta causa también está implicado el dictador Augusto Pinochet, a quien la magistrada interrogaría próximamente en Chile.

Manuel Contreras Sepúlveda, que fue jefe de la DINA, y Pedro Espinosa Bravo fueron considerados por Servini de Cubría jefes de la asociación ilícita que organizó el ataque y responsables de doble homicidio agravado. Los hermanos Raúl y Jorge Iturriaga Neumann y José Octavio Zara Holger fueron procesados por ser parte de la banda y por haber estado implicados en los asesinatos. Además, Servini de Cubría trabó un embargo para los imputados hasta cubrir la suma de un millón de pesos para cada uno de ellos. Tanto Espinoza Bravo como Contreras están detenidos en Chile por el crimen del ex canciller chileno Orlando Letelier, cometido en Washington, en 1976.

En octubre del año pasado la Justicia argentina solicitó la captura internacional, con fines de extradición, de Pinochet, los ahora procesados y de Mariana Callejas, esposa de Michael Townley, testigo protegido de Estados Unidos que aseguró que junto a su mujer colocó y activó la bomba que mató al general Prats y su mujer. En noviembre último, por ese atentado, fue condenado a reclusión perpetua el ex agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel.

La defensa de Pinochet cuestionó la investigación que tramita Servini de Cubría con el argumento de que los tribunales argentinos carecen de jurisdicción. Pero la Cámara Federal respaldó las investigaciones que se siguen aquí y a la jueza Servini de Cubría, quien en los últimos meses viajó a Chile junto al fiscal Julio Alvarez Berlanda para interrogar a los cinco procesados. En su fallo, la Cámara consideró que el asesinato de Prats y su mujer era imprescriptible porque se trataba de un crimen de lesa humanidad.

La defensora oficial Silvia Otero Rella solicitó que antes de que la jueza y el fiscal viajen a Chile a interrogar a Pinochet, se reclame a las autoridades judiciales de ese país que "ordene la realización de un exhaustivo examen psico-físico al encausado", con el fin de "determinar si se encuentra en condiciones de cumplimentar el acto procesal y si no existen algunas de las causales de inimputabilidad prevista en nuestro ordenamiento jurídico".

YA TIENE TRES FIRMAS EL FALLO DE LA CORTE QUE BENEFICIA A VIDELA

Las Abuelas recurrirán a la CIDH

Intentan liberar a Videla considerando "cosa juzgada" el robo de bebés hijos de desaparecidos. Indignación de las Abuelas.


DyN

El represor Jorge Rafael Videla está expectante por el fallo de la Corte Suprema.
Si consigue el beneficio, otros nueve genocidas quedarían en libertad en el marco de la causa.

Las abuelas de Plaza de Mayo anunciaron ayer que recurrirán a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) si prospera un proyecto de la Secretaría Penal de la Corte Suprema que permitiría devolver la libertad al dictador Jorge Rafael Videla, preso por apropiación de hijos de desaparecidos. El borrador ya tiene la firma del presidente del tribunal, Julio Nazareno, de su segundo, Eduardo Moliné O'Connor –que se sumó ayer– y de Augusto Belluscio, pero no sería discutido entre los nueve ministros hasta después de la feria judicial. Sea cuando fuere, si dos jueces más apoyaran la propuesta no sólo Videla quedaría libre sino que gozarían de ese beneficio otros procesados por el mismo delito como Emilio Massera, Reynaldo Benito Bignone, Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge "Tigre" Acosta, Héctor Febres y Cristino Nicolaides, entre otros.

El principal argumento de la Secretaría Penal es que el robo de bebés debe ser considerado "cosa juzgada" y, por ende, correspondería anular el procesamiento y la prisión preventiva contra Videla, tal como pidieron sus abogados defensores. Lo curioso es que, contra los usos y costumbres del tribunal, no se esperó la llegada de la opinión correspondiente del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, para empezar a firmar la propuesta. Becerra, según pudo saber **Página/12**, firmaría su dictamen entre hoy y mañana. Dirá que no hay cosa juzgada y que el delito del robo de bebés es imprescriptible mientras los niños no sean restituidos a sus familias.

Según el borrador que analizan en el alto tribunal, cuando la Cámara Federal condenó en 1985 a las juntas militares dispuso que no se podía volver a juzgar penalmente a ninguno de los acusados en ese proceso por cuestiones vinculadas a su rol de comandantes en jefes. Un funcionario de la Corte que conoce el expediente de cerca explicó a este diario que, además, el máximo tribunal –en la época en que aún tenía cinco miembros– ya consignó ese fundamento en una causa en que estaba en debate la competencia en un caso en que estaba acusado Massera.

> **Ríos:** ***"En el juicio a las Juntas no se juzgó a Videla por la apropiación de menores. Lo que haga la Corte es una decisión política más que jurídica".***

"La Corte podría modificar su jurisprudencia si así lo quisiera, porque en esta causa están dadas todas las condiciones para que lo haga", señaló Alcira Ríos, una de las abogadas que representa a las Abuelas de Plaza de Mayo. "Para que haya cosa juzgada debe haber identidad de partes, de objeto y de acusación. En el juicio a las juntas jamás se juzgó a Videla por la apropiación de menores. Está claro que lo que haga la Corte Suprema es una decisión mucho más política que jurídica. Es que en derecho uno tiene una biblioteca que se puede usar a favor y otra que se puede usar en contra", dijo Ríos. En un comunicado las Abuelas dicen: "No se puede sostener desde el Derecho y la Etica que el tema de los menores víctimas de desaparición forzada, arrancados a sus madres en los centros clandestinos de detención, fue materia de análisis en la causa 13/84 y menos aún que los comandantes fueron juzgados por ello".

Videla había estado entre rejas, condenado en el juicio a las Juntas por violaciones a los derechos humanos, pero en 1990 fue indultado. Ahora está preso por tres causas: el juez Roberto Marquevich y el ex magistrado Adolfo Bagnasco ordenaron su arresto por la apropiación de hijos de desaparecidos; el juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó la semana pasada su detención por su participación en el Plan Cóndor.

Tanto Bagnasco como Marquevich rechazaron el planteo de cosa juzgada de Videla, con criterio similar al de las Abuelas. Bagnasco incluso señaló que el robo de bebés nunca había sido investigado como plan sistemático y recordó que, como dispone la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, que Argentina suscribe, la desaparición forzada de personas es un delito permanente. Lo mismo dijo, a su turno, la Sala I de la Cámara Federal, que integran Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani.

Videla, por lo visto, tenía algún indicio de lo que se tramaba en la Corte cuando compareció el 20 de junio ante el juzgado de Canicoba Corral: dijo que se negaba a declarar porque estaba esperando que el alto tribunal resolviera el recurso en el que pidió la prescripción y cosa juzgada del delito de apropiación de bebés. "Aunque los argumentos no son trasladables de una causa a otra, Videla ya estaba intentando establecer una conexión", advirtió Alberto Pedroncini, abogado querellante en la causa de Bagnasco.

Hasta ayer, el proyecto de la Corte tenía las firmas de Nazareno, Belluscio y Moliné O'Connor. Con dos votos más saldría el fallo. Pero ante la protesta de los organismos y la falta de un dictamen del procurador, los demás ministros se disponen a dejar pasar el escandalete, leer bien lo que van a firmar y evaluar posibles alternativas. "Seguramente se dejará pasar la feria judicial (que empieza el 23 de julio)", dijeron allegados al tribunal. "Ahora parece más difícil lograr mayoría", añadieron.

Las Abuelas, que han ido ellas mismas tras huellas de sus nietos, ya advirtieron que ante un fallo que favorezca a Videla y, por ende, a los demás represores, denunciarán el tema ante la CIDH. Ayer los diputados del ARI también se sumaron a la protesta. Alfredo Bravo y Marcela Bordenave calificaron la iniciativa surgida en la Corte como "un agravio más para la búsqueda de la verdad y la justicia, sumando una nueva provocación a la larga lista reivindicativa de la represión ilegal a la cual venimos asistiendo desde 1999 con la asunción del general Ricardo Brinzoni".

LA ELECCION DE UN CAMARISTA

Cavallo juega al ascenso

El Consejo de la Magistratura despejó ayer el camino para que el Poder Ejecutivo designe al juez federal Gabriel Cavallo como integrante de la Sala I de la Cámara Federal porteña.

En una disputada votación, los miembros de ese cuerpo elevaron una terna de postulantes integrada por Cavallo, el juez de tribunal oral Héctor Magariños y el director de Investigaciones de la Oficina Anticorrupción Manuel Garrido. El Ejecutivo decidirá el pliego de cuál de los postulantes enviará al Senado para que preste el acuerdo correspondiente, requisito previo para la designación. La oficialización de la terna se logró tras cinco votaciones, que en un novedoso procedimiento no asignó votos a una terna completa sino candidato por candidato. Cavallo y Magariños obtuvieron 14 votos cada uno, en tanto que Garrido consiguió 12, pero pese a eso la terna no irá en orden de mérito al Ejecutivo sino que será presentada alfabéticamente. Magariños había obtenido el mejor puntaje durante el concurso. Ahora el presidente Fernando de la Rúa enviará el pliego de uno de ellos al Senado. Si Cavallo resulta elegido anunció que se excusará en la causa de los sobornos en la Cámara alta.

Gustavo Mujica

Se incrementaron las posibilidades del juez Gabriel Cavallo.
Quedó empatado en el primer puesto con Magariños.

EE.UU. bajó la tasa y el riesgo país llegó a 1000

Hasta ahora, el consenso de economistas decía que si EE.UU. bajaba su tasa se beneficiaban los emergentes, entre ellos la Argentina. Pero la reacción fue opuesta ante el ajuste descendente del 0,25% de la FED.

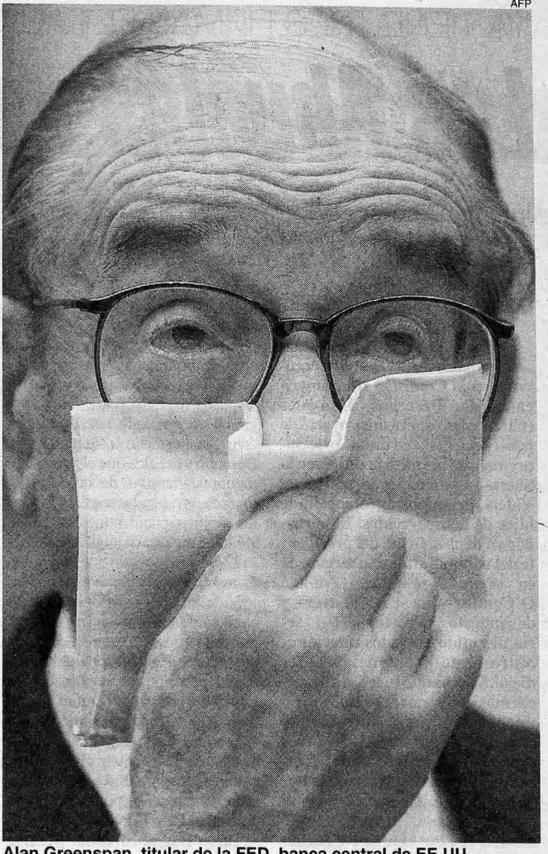
La Reserva Federal bajó ayer 0,25 por ciento la tasa de interés, para llevarla al 3,75. En otros tiempos, esa decisión de la banca central de Estados Unidos hubiera desatado euforia en el mercado financiero argentino, ya que al disminuir el costo del dinero en ese país, el Gobierno pagaría menos en sus emisiones de títulos públicos. Pero ayer el riesgo país subió 17 puntos y se ubicó en 999, reflejando que la desconfianza en la recuperación económica es superior a las buenas noticias que vengan del exterior. El aumento se produjo a pesar de que el Estado se benefició con un ahorro fiscal neto de 45 millones de dólares, producto de una reducción de 85 millones en los intereses de la deuda y un descenso de 40 millones en los intereses que cobra el país por el depósito de las reservas en el exterior.

Alan Greenspan, titular de la FED, anunció la sexta disminución de la tasa estadounidense en lo que va del año, justificándola en que "existe el riesgo de debilidad económica" y que para evitar una caída en recesión es preciso reducir los costos financieros. Hace un año, la tasa interbancaria –de referencia para el resto de la economía– estaba en 6,50 por ciento, por lo que en algo más de seis meses la caída fue de 2,75 por ciento. Esto significa que Argentina, por esa política monetaria expansiva de la FED, se benefició con un ahorro en el pago de intereses de 595 millones de dólares. El ahorro hubiese sido mayor en este último ajuste si no fuera por el megacanje, que trocó papeles a tasa flotante por fija, lo que evitó un beneficio más elevado.

La violenta corrección evidencia los problemas que está teniendo la economía más poderosa del mundo, luego de atravesar un largo período de prosperidad bajo la administración de Bill Clinton. Igualmente, la mayoría de los analistas de Wall Street suponía que la baja de ayer sería de 0,5 por ciento. Cuando se comunicó que era de la mitad, el índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York pasó de operar en alza a terminar con un retroceso del 0,3 por ciento.

El mercado local reaccionó casi con indiferencia ante la noticia. De acuerdo a operadores consultados por **Página/12**, la medida ya estaba descontada y, además, se esperaba que la baja fuera del 0,5 por ciento. El riesgo país llegó a tocar los 1003 puntos, para cerrar en 999. Y la Bolsa de Buenos Aires terminó con una caída de 0,8 por ciento en su principal indicador. De todos modos, en la city se reconoce que la noticia proveniente de Estados Unidos es positiva. Por varios motivos. Uno de ellos es el ahorro fiscal de 45 millones de dólares que tendrá el Estado, de acuerdo al cálculo del Ministerio de Economía. También es favorable porque el riesgo país (sobretasa respecto a los bonos estadounidenses) se mide sobre un piso más bajo. De ese modo, el 9,99 por ciento –o 999 puntos básicos– anotado ayer se suma a una tasa exterior del 3,75 por ciento, en lugar del 4,0 que se contabilizaba previamente.

En el Palacio de Hacienda dijeron a este diario que "si estuviéramos en un período de suba de tasas, los mercados se pondrían nerviosos y dirían que no podríamos colocar deuda. Ahora no reaccionan con entusiasmo, pero saben que siempre es favorable que baje el costo del dinero en Estados Unidos". El funcionario reconoció que la baja de la tasa en ese país "es un elemento más, pero hacen falta otras cosas para que baje el riesgo país y Argentina pueda volver a colocar deuda en los mercados internacionales".


AFP

Alan Greenspan, titular de la FED, banca central de EE.UU.
En lo que va del año, la tasa bajó de 6,5 a 3,75 por ciento.

Al mercado nada le viene bien

A pesar de la baja de la tasa de interés en Estados Unidos, la Bolsa de Buenos Aires cerró con una caída del 0,8 por ciento en el índice Merval. El volumen de negocios fue de apenas 13 millones de pesos. Los bonos argentinos que se transan en Nueva York registraron bajas del 0,9 por ciento en promedio, mientras que el riesgo país finalizó en 999 puntos. Después de varios días en que el riesgo osciló entre los 950 y 990 puntos, ayer en un momento perforó la barrera de los 1000 y tocó los 1003. El mercado bursátil se movió al ritmo de Wall Street, donde el índice Dow Jones tuvo una caída del 0,3 por ciento. También se siguió la evolución de la Bolsa de San Pablo, que perdió 1 por ciento, mientras los operadores estaban atentos a la venta de dólares por parte del Banco Central, para evitar una disparada en su cotización. El real cerró a 2,31 por dólar.

"Especulan contra Argentina"

"Hay una franca especulación en contra de la Argentina", enfatizó ayer el empresario Jorge Aguado, tras una reunión entre las autoridades de la Bolsa de Comercio con Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. Además del directivo del grupo Socma, Aguado es vicepresidente de la Bolsa. De la Rúa y Cavallo agradecieron las palabras del empresario, quien subrayó que "en este tema del riesgo país hay una franca especulación contra la Argentina en el exterior, para que de esta manera el país pague más caro" en sus emisiones de títulos públicos. Por su parte, el presidente de la Bolsa, Juan Bautista Peña, destacó que la entidad "ve con mucha satisfacción las últimas medidas de Cavallo", por lo que confía en que la situación económica "se va ir normalizando". El encuentro fue para invitar a De la Rúa al acto por el 147º aniversario de la Bolsa.

DECRETO PARA REESTRUCTURAR LOS ENTES REGULADORES

Control renovado a privatizadas

El ministro de Infraestructura y Vivienda, Carlos Bastos, le acercará en las próximas horas al Presidente un borrador de decreto que dispone la reestructuración de los entes reguladores de servicios públicos. El proyecto establece que un "Comité de Evaluación y Selección" escogerá a los miembros de los organismos reguladores y funcionará en el ámbito de la cartera a cargo de Bastos.

La reestructuración comprende al régimen jurídico de los organismos de control (ENRE, Enargas, CNRT, CNC) "para asegurar su autarquía jurídica y financiera" respecto de la Administración Central, y también la adecuación de sus funciones. El Comité de Selección estará integrado por tres miembros y sus integrantes no revestirán el carácter de funcionarios públicos y durarán en sus funciones, como máximo, 180 días.

Los principales puntos del proyecto establecen que:

◆ Los organismos de regulación y/o control serán dirigidos por un Directorio integrado por tres miembros (un presidente y dos vicepresidentes), que tendrán un mandato de seis años y cesarán en forma escalonada, pudiendo ser reelegidos por un período adicional.

◆ El Comité de Selección y Evaluación podrá recepcionar denuncias o actuar de oficio cuando tuviere conocimiento de que algún miembro del Directorio de los entes reguladores ha infringido obligaciones inherentes a su cargo.

◆ La calificación de mal desempeño a un director por parte del Comité podrá ser causal de remoción del cargo.

◆ Una vez finalizada su gestión y por el plazo de dos años, los directores de los entes no podrán ejercer actividad profesional en relación de dependencia o bajo formas de locación de obras o servicios con ninguna empresa que opere en el sector, cuya regulación y/o control estaba a cargo del funcionario saliente.

OLIVERA LE CONTESTO DURO A FIEL

El Nación no se privatiza

El titular del Banco Nación, Enrique Olivera, disparó fuerte contra el ex ministro Ricardo López Murphy y el liberal equipo de FIEL, que volvió a insistir durante la reunión anuncia de ABA con la propuesta de privatizar el Banco Nación. "Hay gente que cree que la vida se resume en una ecuación económica y no advierte la función social que por su carta orgánica cumple el Banco Nación que va mucho más allá de la optimización de la rentabilidad", afirmó Olivera. Y remarcó que está "cansado de estas propuestas recurrentes para la privatización del Banco Nación".

Por su parte, Olivera explicó que este tipo de propuestas "producen un efecto muy negativo dentro del Banco, inquietan a su personal y generan incertidumbre". En tanto, sostuvo que "recientemente se han refinanciado 1000 millones de dólares de deudas principalmente pymes agropecuarias a una tasa del 7 por ciento y a 20 años de plazo". "Podríamos haber ejecutado esas hipotecas y hubiéramos optimizado la rentabilidad del banco, pero generado un problema social muy serio", ejemplificó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

SEGUN CAVALLO, HABRA POLITICAS CAMBIARIAS CONVERGENTES MUY PRONTO

Ahora se exporta convertibilidad

El ministro resaltó el acercamiento con Brasil, en su actual gestión, y sostuvo que la convergencia macroeconómica abarcará a la política cambiaria. Aseguró que Argentina no devaluará.

Domingo Cavallo, que hace una semana fue señalado por el presidente de Uruguay como el más indicado para elaborar una política cambiaria para todo el Mercosur, ayer aseguró que la región alcanzará "en un futuro no muy lejano una convergencia macroeconómica, incluso en nuestras políticas financieras y cambiarias". Garantizó, por otra parte, que no será necesario devaluar para que la economía argentina recupere competitividad. "Devaluar sería violar derechos de propiedad de muchísimos ahorristas y generaría un enorme problema a empresas y familias endeudadas", afirmó en apoyo de su argumento.



DyN

Domingo Cavallo, ministro de Economía, no pierde el apetito pese a la recesión prolongada.
"Devaluar sería violar derechos de propiedad de muchísimos ahorristas", dijo ante 300 empresarios.

Al hablar ante un par de centenares de representantes de empresas alemanas, en un almuerzo servido en el Alvear Palace Hotel, Cavallo destacó el mejoramiento de las relaciones económicas con Brasil en base a "ciertas rectificaciones que evitaron los factores que nos llevaron a la crisis", lo cual permitiría a corto plazo transformar a ambos países "en una plataforma competitiva" para abrir oportunidades de negocios e inversión. "Así lograremos un crecimiento genuino y durable, y no a través de alquimias monetarias como se acostumbró en este país durante 45 años", sostuvo el ministro.

Cavallo justificó el cambio del régimen de convertibilidad, incorporando anticipadamente la cotización del euro como parámetro de la paridad para el comercio exterior, como "un recurso legítimo, similar al que utilizan otros países a través de un arancel o un reintegro móvil". Destacó, además, que muy pronto se implementará que los aportes patronales que los exportadores descuenten como crédito fiscal del IVA sean "devueltos, como el IVA compras, de una manera muy ágil, en no más de una o dos semanas desde la fecha de embarque, contra la simple presentación de una declaración jurada, siempre y cuando el pago del exterior haya sido hecho a través de una transferencia bancaria, de forma que posibilite su posterior fiscalización".

Con respecto a los exportadores, apuntó además, que "vamos a relevar al sector de actuar como agente de retención" de impuestos de sus proveedores. "El sistema financiero va a ocuparse de las cobranzas (de impuestos) y los pagos (de reintegros), como funciona en Brasil y muy eficientemente: todo eso va a sacar al país de la depresión", remató el ministro.

Ante los empresarios europeos, Cavallo se posicionó como vocero del Mercosur, y dedicó los primeros minutos de su exposición a referirse al mejoramiento de las relaciones con Brasil ("estamos mejor que hace un año"), a la "comprensión" de las autoridades brasileñas sobre las recientes medidas adoptadas por Argentina, a la "preocupación compartida por la devaluación continua del real" y a la "efectividad de las formas de intervención que encontró el Banco Central de Brasil, que ya nos habían anticipado".

El ministro subrayó que durante la cumbre del Mercosur en Asunción, la semana pasada, se "tomó la decisión de acelerar el proceso de negociaciones bilaterales con la Unión Europea, y paralelamente con Estados Unidos, que esperamos iniciar a partir de julio". Con respecto a la Unión Europea, aseguró que el gobierno de Alemania ya había comprometido sus esfuerzos para "ayudar a la transformación de las políticas agrícolas (comunitarias) para posibilitar el ingreso de nuestros productos".

En otro almuerzo, organizado por el Consejo Interamericano del Comercio y la Producción, el embajador de Brasil en la Argentina, Sebastiao Do Rego Barros, también se refirió al Mercosur aunque en términos menos optimistas que Cavallo. "Si bien es cierto que desde diciembre de 1997 el proceso Mercosur ha perdido un poco su capacidad para aumentar la integración de los países miembros, todo indica que debemos seguir adelante en esta asociación para un regionalismo abierto", dijo el diplomático. "Tenemos que trabajar juntos para realizar lo que falta del proyecto Mercosur, aceptando el desafío de ganar competitividad con nuestros productos", dijo Do Rego, quien además se pronunció a favor de acelerar las negociaciones comerciales con la Unión Europea y con los Estados Unidos, "sin que ello implique descartar la conformación del ALCA".

Devuelven un impuesto

La devolución de los montos excedentes deducidos en concepto de Impuesto a las Ganancias a empleados en relación de dependencia se realizará en una sola cuota y con el pago de los sueldos de julio, según confirmaron fuentes del Ministerio de Economía. El decreto que establece el reintegro de las deducciones excedentes, retroactiva a enero, había sido anoche elevado para su firma a la Presidencia de la Nación. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, había anunciado el cambio en el régimen de retenciones el viernes 15, en el marco de los anuncios con el propósito de reactivar la economía. Entre otras modificaciones, la medida eleva los montos por deducciones especiales y por cargas de familia, llevándolos a los valores vigentes hasta el 31 de diciembre de 1999. Las empresas que ya hayan girado las retenciones practicadas a sus empleados a la DGI, podrán considerar dichos montos como crédito fiscal en el IVA.

IVA, Ganancias y los otros

El secretario de Ingresos Públicos, José María Farré, sostuvo ayer que "los pilares del nuevo sistema tributario serán IVA y Ganancias, con la eliminación de todas sus exenciones, pero no serán los únicos impuestos", ya que "hay impuestos que seguirán subsistiendo, como los internos a los cigarrillos y otros a consumos específicos, pero que no afectarán a la masa de empresas". Asimismo, afirmó que "la tendencia es llevar el IVA al 16 por ciento, porque los impuestos al trabajo serán créditos fiscales para los contribuyentes", por lo que estimó que "ya no convendrá tomar empleados en negro". "Nos dicen que hacemos correcciones impositivas en forma permanente, pero siempre que corregimos lo hacemos para mejorar", remarcó el funcionario en una exposición ante la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina. Farré destacó que se eliminaron "los impuestos distorsivos que gravaban a la renta presunta y al endeudamiento empresario para muchos sectores", y consideró que "la bancarización será el principal elemento para luchar contra la evasión". Puso de relieve que "el impuesto a las transferencias financieras, que nació como tributo, ya se convirtió en sistema de retenciones y percepciones". En ese sentido, sostuvo que "el ITF no va a desaparecer nunca". Con respecto a la propuesta del ex viceministro de Economía Juan Llach de reemplazar el IVA por un gravamen a las ventas finales, el funcionario evaluó que "es imposible en la práctica un control en la etapa final".

ADIOS AL RIESGO PAIS Y AL INGRESO DE CAPITALES

Cavallo cambió de fetiches

Por Julio Nudler

"Cuando uno entra en la sala, les nota el cansancio que sienten con la Argentina. A medida que les va explicando la idea del factor de empalme, esa actitud cambia. Al final, la audiencia queda dividida en tres grupos. Por un lado, los escépticos de siempre, que no están dispuestos a modificar su visión sobre la Argentina. Por el otro, los neutrales, que partieron de una visión muy escéptica, pero al final del día han pasado a una actitud expectante, abriéndole un margen de crédito al programa, pero sin jugarse. Por último, un tercer grupo, quizás un tercio del total, que deja traslucir cierto entusiasmo porque piensa que la medida puede aislar al país de algunos de los shocks externos que más los preocupaban. Pero, en el fondo, lo único que puede convencer a los inversores es ver que la Argentina crece. Mientras eso no suceda, no comprarán. Y nuestra posición es que el país va a crecer cuando los argentinos tomemos decisiones sobre la base de la fortaleza de la Argentina. Es muy difícil que afuera compren Argentina si los argentinos no lo hacemos. Si los argentinos pensamos que esto va a explotar, si nos comportamos en base a una hipótesis de pánico, en vez de tomar decisiones de consumo y de inversión en función de las verdaderas posibilidades del país, la situación no variará."

De esta manera resumió Guillermo Mondino ante **Página/12** la experiencia del viaje que emprendió por Estados Unidos después que Domingo Cavallo lanzara el 15 de junio su nuevo paquete. Lo que se desprende, tanto de esas medidas como del cuadro que pinta el asesor en jefe de Economía, es que los mediterráneos resolvieron cortarla con la obsesión por el riesgo país y por el ingreso de capitales. Su última apuesta a esos iconos fue el megacanje, y la perdieron. Por tanto, cambiaron de guión y emprendieron la búsqueda de la reactivación por medios propios, subiendo el dólar comercial, desgravando a la clase media, etcétera. Es decir, estímulos a la demanda agregada (consumo, exportaciones, inversión) para que, de manera autónoma, provoquen el despegue de la economía.

Además de un volantazo político, este cambio de fetiches –forzado por la necesidad– desafía esa presunta certeza, sostenida hasta hace poco por los propios cavallistas, de que por encima de los 600 o 700 puntos básicos de riesgo país no era posible crecer. Ayer el termómetro cerró a 999, y a pesar de esto Cavallo sigue prometiendo reactivación. Vale la pena recordar que Ricardo Schefer, del CEMA, señaló hace tiempo la falacia de creer que ninguna inversión debe tener un rendimiento esperado menor que la tasa de interés más la prima de riesgo soberano, o sea el riesgo país.

Schefer utiliza dos ejemplos: invertir en invernar hacienda o en departamentos para alquilar. En ambos casos, la tasa de retorno esperada es claramente inferior al riesgo país, y, sin embargo, sigue habiendo ganado de invernada y viviendas dadas en arriendo. Ocurre que la TIR (tasa interna de retorno) de los títulos de la deuda pública no es su rendimiento esperado, sino el máximo rendimiento que se obtendría si se cobra en tiempo y forma. Quien compra un bono estatal argentino sabe que hay una probabilidad de no llegarlo a cobrar. Por ende, si en el país pueden hacerse inversiones que se perciben como menos riesgosas, éstas no tienen por qué resultar descartadas si su rendimiento esperado es inferior al riesgo país.

Argentina sigue castigada en el corruptómetro de Transparencia

Pese a no empeorar en puntaje, bajó al puesto 57, de un total de 91, por la mejora de otros países en el ranking de corrupción.

El Indice de Percepción de la Corrupción (IPC) que anualmente da a conocer la organización no gubernamental Transparency International –y que señala para los inversores internacionales cuál es el costo de hacer negocios en cada país– ubicó a la Argentina en el lugar 57 sobre 91 naciones analizadas. En América latina, donde los países considerados fueron 18, Argentina quedó en el puesto número 11. La puntuación obtenida fueron 3,5 puntos en un indicador donde el 0 indica la máxima corrupción y el 10 la mínima. En escala local esto significa un concreto aplazo en transparencia, o un buen resultado en corrupción.

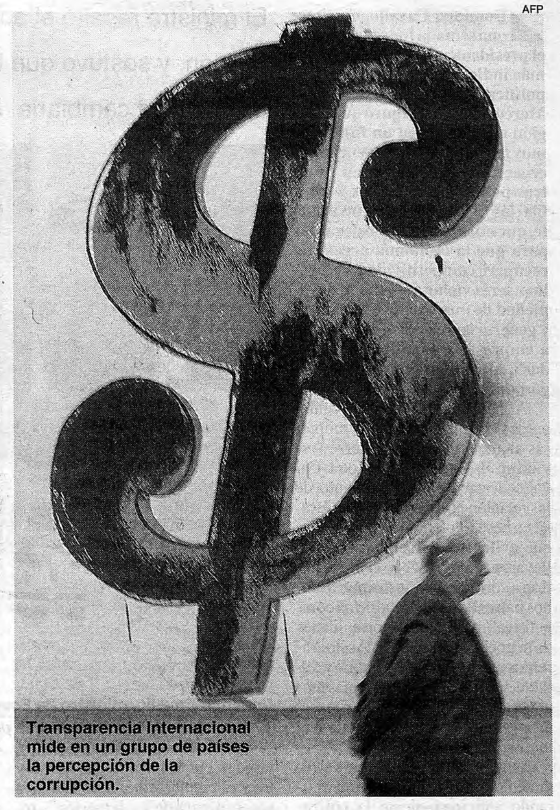
Argentina mantuvo en 2001 la misma calificación que en 2000, pero igual su posición relativa bajó del lugar 52 al 57 en un ranking donde en general los países con ingreso per cápita más altos ocupan los puestos de mayor transparencia. A pesar de la persistencia de la baja calificación, Argentina mejoró su posición en los últimos años. En las postrimerías de la era menemista se pasó de 2,8 puntos en 1997 a 3,0 en el '98 y el '99. El cambio de gobierno trajo una mejora de medio punto que ya lleva dos años, pero los 3,5 puntos actuales están lejos de alcanzar los 5 necesarios para abandonar la lista de los países considerados corruptos. Este piso sólo es superado en América latina por Chile, que con 7,5 puntos se acerca a los niveles de "corrupción controlada" (más de 8), Trinidad y Tobago y Uruguay.

El carácter indicativo que presenta el IPC sobre como es percibido por el resto del mundo un país en cuanto a su transparencia, un dato que se traduce directamente en los mayores o menores costos de hacer negocios en dicho Estado, se debe a su confección. Los resultados surgen de 14 tipos de encuestas cruzadas realizadas por 7 instituciones internacionales, entre ellas el Banco Mundial, el World Economic Forum y Price Waterhouse & Coopers. Los sujetos de investigación son empresarios exportadores, analistas de riesgo y académicos. A los empresarios se les pregunta por cuál es su experiencia concreta en la realización de negocios con el país bajo análisis, si debieron o no pagar sobornos para facilitar sus operaciones y, en ese caso, cuál fue la magnitud de dichos "costos adicionales". La investigación también incluye a analistas de riesgo de prestigio internacional –los mismos que consultan los empresarios que toman decisiones de inversión– y académicos especializados en temas vinculados con la corrupción. El resultado alcanzado intenta presentar así un cuadro completo de cómo es visto el país por quienes realizan, o consideran realizar, negocios en él.

Lo notable en el caso argentino es que, a diferencia de la propia percepción, su lugar en la lista es similar al de naciones asiáticas como China, africanas como Ghana, o centroamericanos como El Salvador. En América Latina se encuentra por debajo de naciones como Colombia o Perú.

El director para Argentina de Transparencia Internacional (TI), Christian Grünberg, dijo a **Página/12** que "Argentina, a pesar de haber mejorado levemente su situación desde el gobierno anterior, no logró despegarse de los países con imagen corrupta". Para TI la corrupción se define como el abuso de la función pública para el beneficio privado.

Ya a escala mundial, el presidente de TI, Peter Eigen consideró que "nunca antes los niveles de corrupción percibidos habían sido tan altos, tanto en los países desarrollados como los que se encuentran en vías de desarrollo". El IPC de 2001 muestra que "hay una crisis de corrupción a nivel mundial". Los 91 países incluidos en el ranking son aquellos en los que se pudieron hacer al menos 3 de las 14 encuestas propuestas (en Argentina se utilizaron 9). De ellos sólo 36 obtuvieron un puntaje por encima de los 5 puntos. Y de este grupo apenas 3 fueron de Latinoamérica, donde la estrella indiscutida fue Chile.


AFP

Transparencia Internacional mide en un grupo de países la percepción de la corrupción.

Corruptómetro

-Indice de Percepción de la Corrupción, año 2001-

Los 10 más transparentes	
1 Finlandia	9,9
2 Dinamarca	9,5
3 Nueva Zelanda	9,4
4 Islandia	9,2
5 Singapur	9,2
6 Suecia	9,0
7 Canadá	8,9
8 Países Bajos	8,8
9 Luxemburgo	8,7
10 Noruega	8,6

Los 10 más corruptos	
91 Bangladesh	0,4
90 Nigeria	1,0
Uganda	1,9
88 Indonesia	1,9
Kenia	2,0
Camerún	2,0
Bolivia	2,0
84 Azerbaiyán	2,0
83 Ucrania	2,1
82 Tanzania	2,2

Fuente: Transparency International.

El ranking en América latina

-2001-

En AL	General	País	IPC*
1	18	Chile	7,5
2	31	Trinidad y Tobago	5,3
3	35	Uruguay	5,1
4	40	Costa Rica	4,5
5	44	Perú	4,1
6	46	Brasil	4,0
7	50	Colombia	3,8
8	51	México	3,7
9	51	Panamá	3,7
10	54	El Salvador	3,6
11	**57**	**Argentina**	**3,5**
12	63	República Dominicana	3,1
13	65	Guatemala	2,9
14	69	Venezuela	2,8
15	71	Honduras	2,7
16	77	Nicaragua	2,4
17	79	Ecuador	2,3
18	85	Bolivia	2,0

*IPC: Indice de Percepción de la Corrupción.

Fuente: Transparency International.

Nuevo índice: riesgo empresa

Las prácticas poco transparentes recargan costos y tienen efectos adversos en la competitividad de las empresas, concluyó una encuesta de la consultora Arthur Andersen y el Instituto de Auditores Internos de la Argentina. La encuesta fue realizada entre los participantes del 60° Congreso Internacional de Auditoría Interna "Buenos Aires 2001".

Russell Gates y Alberto Piedrafita, directores de Risk Consulting de Arthur Andersen, sostuvieron que "el riesgo empresa es un indicador relevante al igual que el riesgo país para inversores y mercados de capitales, en el momento de decidir una inversión". Por lo que "en este sentido, los programas de gestión de riesgo serán claves".

De acuerdo con la encuesta, "la falta de transparencia en las prácticas empresarias afecta directamente la capacidad para atraer inversiones y la competitividad como consecuencia de costos adicionales por actos irregulares o fraudes". El 97 por ciento de los consultados consideran crítico el rol futuro del auditor interno en la prevención de prácticas poco transparentes y actos fraudulentos. A su vez, el 83 por ciento de los consultados afirma que estas prácticas recargan costos y tienen efectos negativos en la competitividad de la empresa. Más del 82 por ciento señala también que una empresa con menos transparencia reduce sus posibilidades de atraer nuevos capitales para el desarrollo de nuevos proyectos. Sólo el 32 por ciento de los encuestados tiene un programa de gestión integral del riesgo integrado a los planes estratégicos.

NAFTAS

Las tres petroleras líderes en el mercado local, Repsol-YPF, Esso y Shell redujeron desde la medianoche el precio de las naftas entre el 0,5 y el 1,5 por ciento. Shell fue la única que también bajó el precio del gasoil para todo el país, de 0,629 a 0,619 peso en el caso del Pura Diesel. Las disminuciones obedecen a la caída en el precio internacional del crudo. En el caso de Repsol-YPF, los descuentos son de 1 centavo en todas las naftas, que quedaron en 0,843 peso la Normal, 0,978 la Súper XXI y 1,073 la Fangio XXI. Los precios sugeridos por Esso son de 0,843 peso para la nafta Normal, 0,978 para la Extra 95 Octanos, y 1,073 para la Extra 97 Octanos. Finalmente, Shell vende sus naftas a 0,839 peso la Normal, 0,974 la Súper y 1,084 la V Power.

La Rural se quedó sola

Dirigentes de tres entidades ruralistas salieron a defender al Gobierno por su decisión de prohibir por 90 días la movilización de animales, aunque esto "perjudique a una entidad colega". La medida de la Secretaría de Agricultura y Ganadería impide que la Sociedad Rural pueda exhibir animales en su exposición anual. "Si bien las restricciones perjudican los intereses de una entidad colega, debe haber rigurosidad en el cumplimiento de las normas sanitarias", señalaron el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi; el titular del ruralismo confederado, Manuel Cabanellas, y el presidente de Carbap, Dardo Chiesa.

Menos autos patentados

El patentamiento de vehículos cero kilómetro cayó el 36,3 por ciento en mayo pasado respecto a idéntico mes del año anterior, según informó la Asociación de Fábricas de Automotores. Respecto a abril último, se registró un leve incremento de 3,6 por ciento. En mayo de 2001 se patentaron 17.139 unidades.

ENTRE OCTUBRE Y MAYO, HABRIA 200 MIL DESOCUPADOS MAS

La hiperdesocupación ha regresado

El desempleo superaría el 16 por ciento, frente al 14,7 de octubre pasado. En el Gran Buenos Aires llegaría a 17 por ciento.

Por Maximiliano Montenegro

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, admitió ayer que "va a haber alguna suba" en la tasa de desocupación de mayo, que el Gobierno difundirá oficialmente en la primera quincena de julio. Pero las cifras que manejan en el Indec revelan que tal suba no sólo no es despreciable sino que sería una de las más importantes de los últimos tiempos. Según los datos preliminares, a los que accedió *Página/12*, el desempleo superaría el 16 por ciento, frente al 14,7 de octubre pasado. Más aún, en el Gran Buenos Aires llegaría al 17 por ciento. Semejante aumento significa que en apenas seis meses, entre octubre y mayo, más de 200 mil personas pasaron a revistar en el ejército de desocupados, que en números absolutos alcanzaría un pico histórico.

Los técnicos del Indec ya procesaron el 70% de la encuesta permanente de hogares de mayo, de donde surgen los datos de la desocupación. Un informe preliminar fue acercado a Domingo Cavallo personalmente por el titular del Indec, Héctor Montero, que, fiel a su estilo, se trasladó días atrás hasta el despacho del ministro en el quinto piso del Palacio de Hacienda y le entregó en mano una hojita con los resultados provisorios.

Patricia Bullrich, en cambio, no tiene línea directa con Montero. Pero recoge información de los propios sondeos de Trabajo y sus asesores ya la pusieron al tanto de los números que circulan en Economía. "No tengo números del Indec, tengo seguimientos del Ministerio de Trabajo, y la información nos da que va a haber alguna una suba, pero no sabemos de cuánto", dijo ayer. Y agregó que "por las encuestas del Ministerio se puede ver la realidad que no ha habido crecimiento del empleo entre octubre del año pasado y mayo último, sino que ha habido un decrecimiento". La realidad es que el salto de la desocupación sería mayor al esperado. Los resultados preliminares son los estos:

◆ Con el 70 por ciento de los datos de la encuesta procesados, la tasa de desocupación en mayo tendría un piso del 16 por ciento, pero lo más probable es que sea mayor. En octubre último había sido del 14,7 por ciento y en mayo del año pasado del 15,4 por ciento. Para encontrar un nivel similar hay que remontarse cinco años atrás, a mayo de 1997, cuando todavía persistían las consecuencias devastadoras sobre el empleo de la recesión del '95.

◆ Semejante incremento se explica por el fuerte salto de la desocupación en el Gran Buenos Aires (GBA), donde llegaría al 17 por ciento. En octubre había sido de 14,7 por ciento y en mayo del año pasado, del 16%.

◆ Para las cuentas de la Secretaría de Programación Económica, el aglomerado GBA pesa más que para el Indec. El dato es importante porque mientras el Indec calcula las "tasas" de desocupación, empleo, etc. para 28 aglomerados urbanos, Programación se encarga de estimar, sobre esa base, la cantidad de personas desocupadas para todo el "país urbano".

◆ Así, entre octubre y mayo, habría, como mínimo, 200 mil desocupados más. De otro modo, el número de desempleados superaría los 2,2 millones de personas, un record que supera el pico de 1996, tras la crisis del Tequila.

◆ En Economía se esperanzaban con que el procesamiento de las encuestas de los que no contestan la primera vez que aparece el entrevistador del Indec (los "no respondentes", en la jerga), ausentes del hogar bajo el supuesto de que están trabajando, modifique en algo la tendencia. Sin embargo, a esta altura parece más una expresión de deseos que otra cosa.

Según los técnicos, las cifras anteriores son todavía más alarmantes de lo que parecen. La razón es que, después de tres años de recesión, el "efecto desaliento" –es decir, los que abandonan la búsqueda de empleo y no son considerados desocupados– debió haber sido importante. Y si fue así, la destrucción de puestos de trabajo sería enorme.



Ana D'Angelo

Ministra de Trabajo, Patricia Bullrich: "Va a haber alguna suba", admitió.
Pero el salto de la desocupación sería de los más importantes de los últimos tiempos.

LOS ESPAÑOLES ESTAN INFLEXIBLES CON AEROLINEAS

No habrá aportes de capital

Funcionarios del Gobierno y de la SEPI continuaron ayer sus encuentros para discutir las perspectivas de que Aerolíneas Argentinas continúe operando con la mayor normalidad posible hasta tanto aparezca un interesado firme. Fuentes del holding español confirmaron que éste ya no hará ningún aporte de capital, ni siquiera el necesario para garantizar la operatividad de la línea de bandera, lo que hace mucho más incierto su futuro inmediato. Incluso abre un eventual conflicto gremial al momento de los pagos de los salarios.

Patricia Bullrich y Carlos Bastos continuaron ayer la ronda de reuniones con los representantes de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, quienes presionan al gobierno de Fernando de la Rúa para que les ayude a encontrar una manera de retirarse lo antes posible de la compañía, aún en el caso de que no haya aparecido un comprador. Los funcionarios locales, en tanto, intentaron en vano arrancarles el compromiso de que garantizarán la operatividad de la empresa, cuya caja está muy afectada por el escaso nivel de ocupación de los vuelos.

Anoche la ministra de Trabajo se reunió con Ricardo Cirielli, líder de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, presuntamente para ponerlo al tanto de las discusiones con los españoles, aunque seguramente discutirán también acerca de cuál es el marco laboral vigente.

Aún no está muy claro cuáles son las consecuencias de la convocatoria de acreedores para los empleados de Aerolíneas, ya que si bien ésta supone que cayeron todos los convenios vigentes, existe un reciente dictamen judicial que ordena a la empresa mantener sin variantes las condiciones laborales de todo el personal.

Lo que está fuera de duda es que, al menos por ahora, no hay recursos garantizados para pagar los salarios que se adeudan y que más allá del negativo impacto que esto tiene en la economía y el ánimo de los empleados, éstos no están previendo una medida de fuerza para reclamar el pago, por ahora.

La decisión de la SEPI de no desembolsar más dinero fue advertida por Bullrich a su colega de Infraestructura, cuando Bastos acordó en Madrid que aceptaría la decisión de los accionistas españoles de ir a convocatoria de acreedores. "Si los gremios hubieran firmado el Plan Director, se hubiese evitado esta salida y los españoles habrían aportado 350 millones de dólares", protestó la ministra. Sin embargo, las prerrogativas laborales cayeron con el concurso de acreedores, y los accionistas hispanos siguen renuentes a aportar un dólar.

Muestras, teatro y debates para festejar los 180 años de la UBA

"Mostrar la otra cara de la universidad" es el objetivo de la batería de actividades organizadas por la Secretaría de Extensión.

"Queremos mostrarle al público la otra cara de la universidad. Exhibir todo nuestro patrimonio, desde las personas hasta las cosas que no tienen difusión." Así definió el secretario de Extensión de la UBA, Alfredo André, la idea que guía a los festejos por el 180º aniversario de la institución fundada en 1821. En los próximos meses, la celebración se multiplicará con espectáculos, muestras, debates y conferencias, entre muchas otras actividades, la mayoría gratuitas. En ese marco, la semana que viene comenzará un ciclo de teatro itinerante a cargo de estudiantes y egresados recientes del Colegio Nacional de Buenos Aires. Llevarán a diversas sedes de la universidad y a instituciones culturales "El duende", una obra basada en textos de Federico García Lorca.

El 12 de agosto habrán pasado 180 años desde el día en que se inauguró la UBA, después de que Bernardino Rivadavia, entonces ministro bonaerense de Martín Rodríguez, estampara su firma en el edicto de creación. Para celebrar, la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil organizó una batería de festejos, durante todo este año, con la intención de "reflejar todos los aspectos de la vida universitaria".

La apertura fue en febrero –como se informó en este diario– con el programa "Galileo, la aventura del pensamiento", que convocó a casi diez mil personas en el predio de la Facultad de Agronomía. "Fue un espectáculo sin pretensión académica que permitió valorizar el uso público que se hace de un espacio de la UBA", dijo André. Otra actividad destacada del primer semestre fue revitalizar el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras. "Tiene un valor enorme, pero no tenía estado público. Ahora, logramos incluirlo en el circuito museístico de la zona de Plaza de Mayo", precisó el secretario. El museo mantiene abierta una exhibición sobre cultura precolombina: "De la Puna al Chaco".

"Vamos a volver masivas actividades que no son convencionales para el gran público." En lo que queda del año habrá numerosas conferencias, todas de acceso libre, dictadas por intelectuales y académicos extranjeros: Pierre Rosanvallon, Patrick Lamarque, Loïc Wàcquant, Stephen Jay Gould, Toni Puig Picart (que acaba de dar un seminario en el Centro Cultural Rojas) y otros. "La idea es mostrar que el pensamiento también puede ser difundido en forma masiva –siguió André–. Entre la gente hay interés por escuchar a los intelectuales que tienen algo que decir."

La semana que viene se lanzará el ciclo itinerante del Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. Dirigido por Orlando Acosta, el espectáculo "El duende" se presentará hasta noviembre en las facultades de la UBA, bibliotecas, museos y en otras instituciones, siempre en forma gratuita. El debut será el jueves 5, en el Centro Cultural Borges, a las 21. Mientras, el teatro también contará con una curiosa puesta de "El fantasma de Canterville", de Oscar Wilde. La obra se representará en la sede que tiene la Facultad de Ingeniería en Las Heras y Azcuénaga. "El público va a circular por el espacio neogótico de la facultad y se va a ir encontrando, en los diferentes sectores, con cómo se va desarrollando la obra", contó André.

En el resto del semestre, entre las actividades previstas se destacan tres. Del 12 al 17 de agosto se hará la semana de la "Universidad Abierta". Las trece facultades de la UBA abrirán sus puertas al público "para mostrar sus actividades habituales, muchas veces desconocidas, además de otras especialmente diseñadas". Habrá clases abiertas, debates y otras experiencias. Para el Día del Estudiante, el 21 de septiembre, en Ciudad Universitaria, León Gieco dará un recital "para toda la comunidad universitaria". Y del 26 al 28 de septiembre se hará una Cumbre Mundial de Rectores Universitarios, que debatirá sobre "Los desafíos de la universidad ante la sociedad del conocimiento". "El encuentro girará en torno a cuatro ejes: economía, política, educación y ciencia, sobre los que expondrán expertos invitados –dijo André–. Después, los rectores comentarán las exposiciones. Será un debate clave para el futuro." Pese aque los festejos seguirán hasta fines de año, el acto fuerte del 180º aniversario será el cierre de la cumbre, cuando actuarán juntos los coros de todas las facultades de la UBA.

Guía breve de los festejos

◆**Teatro:** El viernes 6, a las 20.30, el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires presentará *El duende* en Bolívar 263. El viernes siguiente, a las 20, lo hará en Maipú 555.

◆**Ciencia:** En agosto se podrá visitar la muestra "Hitos de la investigación científica en la historia de la UBA", en el edificio lindante al Rojas, sobre Corrientes al 2000.

◆**Audiovisual:** También en agosto se realizarán las muestras "Euroamericana de video" (en el Centro Cultural Rojas) y la "Fábrica Audiovisual" (en la Facultad de Arquitectura).

◆**Música:** Del 13 al 16 de septiembre tendrá lugar el Festival Internacional de Bandoneón.

◆**Gimnasia:** El Equipo de Gimnasia Amateur de Dinamarca dará una exhibición y workshops en octubre.

Un polo de desarrollo

Las universidades de General Sarmiento, Luján, San Martín y la UTN-Pacheco lanzaron el proyecto Unidesarrollo, para generar un polo científico, económico y cultural en sus regiones. Planeado para trabajar en cooperación con las comunas, el empresariado y entidades intermedias, el proyecto buscará "erradicar la pobreza", según el rector de la UNGS, José Luis Coraggio. "Desde el desarrollo local, no nos planteamos cómo aliviar la pobreza, sino erradicarla. Y esto no se logra con programas asistencialistas", dijo. Informes: al 4469-7688/9 y c_servic@ungs.edu.ar.

CONVOCATORIA A CONGRESO EXTRAORDINARIO DE CONADU

La Mesa Ejecutiva de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) convoca a:

Congreso Extraordinario de la Federación, el 6 y 7 de julio de 2001, a partir de las 10 horas en la calle Caseros 85, en la ciudad de Córdoba, con el siguiente orden del día: 1-Tratamiento del estado de situación y solicitud de incorporación de otras Asociaciones a la CONADU, 2-Situación Universitaria ,3-Inicio del Proceso Electoral de CONADU, 4-Situación de las Escuelas Pre-Universitarias, 5-La continuidad del Plan de Lucha, 6-Paritarias, designación de los paritarios de nivel particular y de nivel general y el Convenio Colectivo, 7-Varios.

La Comisión de Poderes estará formada por Marcela Delannoy Secretaria de Organización, Nélida Beatriz Malvitano Secretaria de Finanzas y Graciela Scacchi por la Asociación de Base de Córdoba ADIUC.

Los desaparecidos de la universidad

"Homenaje de la Asociación del Personal de la UBA y de la Asociación Docente de la UBA a los trabajadores universitarios que perdieron el trabajo, la libertad y la vida en la lucha por la justicia social y la liberación nacional." Ese es el texto de la placa con que los gremios y el Consejo Superior de la universidad recordaron ayer a los más de 500 desaparecidos que sufrió la comunidad de la Universidad de Buenos Aires durante la última dictadura. La placa fue colocada en el Rectorado. En el acto estuvieron la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti; el rector Oscar Shuberoff, los titulares de Apuba y Aduba, Jorge Anró y Daniel Ricci; y el investigador Enrique Oteiza, entre otros.



ASESINAN A SANGRE FRIA A UN CABO DE LA FEDERAL

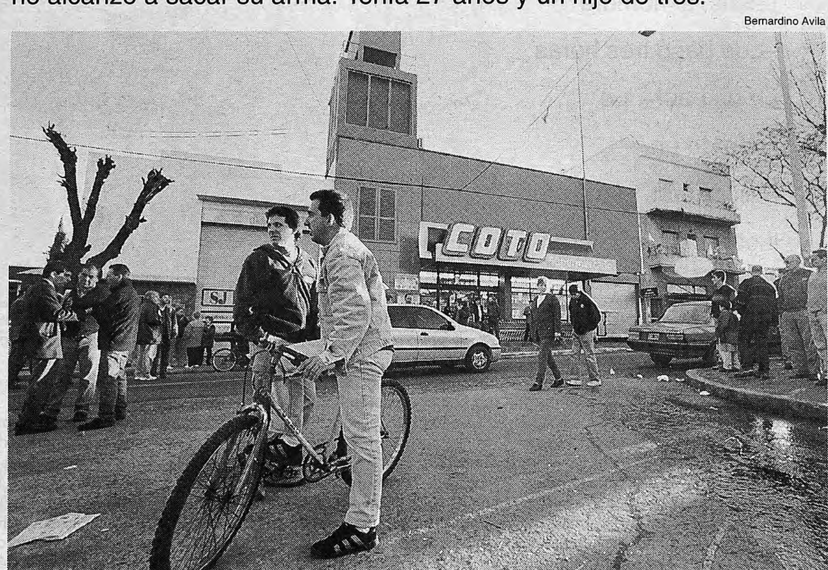
Otra bala contra un uniforme

El suboficial estaba de consigna en una esquina. Un hombre que bajó de un auto robado le disparó en la cara. El policía no alcanzó a sacar su arma. Tenía 27 años y un hijo de tres.

Por Carlos Rodríguez

Es una zona de casas bajas, bien cuidadas, llenas de jardines y parece tranquila, aunque pertenece al barrio de Villa Lugano, al que las estadísticas le adjudican un alto grado de "inseguridad". La calma se rompió ayer, a las 14.10, cuando de un Ford Escort robado bajaron uno o dos hombres que se encaminaron, sin hacer gestos ampulosos, hacia el policía que estaba parado en una esquina. Los testigos difieren a la hora de determinar si hubo intercambio de palabras entre el uniformado y los desconocidos –del tipo "¿cómo llego a la calle tal...?"–, pero todos vuelven a concordar cuando describen la escena final: uno de los hombres le apuntó con su arma a la cabeza del cabo Marcelo Emilio Senatori y le disparó a quemarropa. Senatori, de 27 años, quedó tirado en la calle, justo en el cruce de Larrazábal y Vicente De Simone, y murió en el acto, sin articular palabra. Primero se pensó que los autores del crimen habían robado el Coto que está en esa cuadra y que ése era el móvil, pero el asalto nunca existió y la duda ahora es si fue una venganza. Lo único que se llevaron fue el arma reglamentaria del policía muerto.

Bernardino Avila



La esquina de Larrazábal y Vicente De Simone, en Lugano, donde fue asesinado el policía.
En principio se creyó que los delincuentes habían asaltado la sucursal de Coto, pero se desmintió.

"No sabemos cuál fue la causa. Primero se pensó en un robo, pero la gente del supermercado asegura que no le robaron nada, de manera que no tenemos idea de por qué lo mataron", le dijo a **Página/12** el comisario Luis Alberto Buscaglia, titular de la seccional 48ª, con responsabilidad en la jurisdicción, a la que pertenecía el cabo asesinado. Senatori tenía su parada habitual en Larrazábal y Castañares, a menos de cien metros del lugar donde cayó. Su horario de vigilancia era de 8 a 16 y a un vecino le había hecho, poco antes de morir, un comentario de rutina: "Me queda poco y me voy para casa". Senatori es casado y tenía un hijo de tres años. Estaba en la fuerza desde el 14 de julio de 1995.

> **Sangre:** ***"Quiso hablar, pero no pudo, se atragantaba con la sangre", relató una vecina, que cuando se refería al policía decía "pobrecito" o "era muy buen chico".***

Por el "modus operandi", Buscaglia sacó como conclusión que los autores del hecho "no serían de la zona". El comisario confirmó que "hubo un solo disparo y fue hecho a quemarropa, sin que el cabo haya intentado defensa alguna. Lo sorprendieron". En el lugar, los peritos policiales encontraron una vaina servida que pertenecía a una pistola calibre 45. Después de matar a Senatori, los desconocidos, que eran tres, dejaron abandonado el Escort y se subieron a un Fiat Palio que pasaba por la zona.

Nadie acierta a decir si subieron de asalto, amenazando con sus armas al chofer del Palio, o si el conductor era un cómplice que los estaba esperando para escapar. Lo cierto es que todos se fueron y que el auto, hasta anoche, no había aparecido. El Escort, patente CUA-616, había sido robado en San Isidro.

"Quiso hablar pero no pudo, se atragantaba con la sangre", relató a los periodistas una vecina del lugar que cuando se refería a Senatori decía "pobrecito" o "era muy buen chico". Todos los vecinos dijeron conocer al cabo y dudaron de la posibilidad de una venganza. "No tenía el porte del policía corrupto o prepotente, era un chico educado y acá nunca tuvo problemas con nadie", juró el dueño de una verdulería de la cuadra.

"A nosotros no nos robaron nada. Ni siquiera entraron al local y tampoco pasaron por la vereda, de manera que no los tomamos con las cámaras que tenemos en la entrada", aseguró a este diario Rodolfo Morán, directivo de la red de supermercados Coto, quien se hizo presente en la sucursal al enterarse de lo sucedido. El local había cerrado ayer sus puertas, pero sólo "en señal de duelo por lo ocurrido", ya que "no hubo robo alguno". De todos modos, trascendió que la policía había secuestrado las cintas grabadas en el lugar para buscar alguna pista.

La sucursal de Coto, en Larrazábal al 3400, está frente al lugar donde quedó tirado el cuerpo de Senatori. Había sido asaltada tres semanas atrás, un domingo al mediodía, cuando se llevaron 3000 pesos de las cajas, en un típico caso de robo "express". Ayer por la tarde, personal de las brigadas que patrullan la zona y de la División Homicidios, estaban buscando datos que ayudaran a encontrar a los responsables del hecho. Habría cinco testigos presenciales.

En las dos horas que siguieron al hecho hubo procedimientos en la calle, con requisa de vehículos y presuntos sospechosos tirados en el piso, pero los autores no habían aparecido. Con el caso de Senatori suman 29 los efectivos de la Federal que murieron en lo que va del año.

La hipótesis de Santos

El jefe de la Policía Federal, comisario general Rubén Santos, trazó un curioso paralelo entre denuncias de corrupción policial y los asesinatos de efectivos de esa fuerza: "A los pocos días de que se publica una nota en la que se plantea un eventual problema de corrupción policial, matan a uno o a dos policías", aseguró, en una entrevista concedida al *Diario Judicial*. Para el jefe de la Federal, esto ocurre "porque el delincuente ve que se genera un descreimiento y que internamente bajamos la guardia, y al bajar la guardia ellos se potencian".

Sin embargo, admitió que si bien "en la fuerza tenemos una franja muy ancha de hombres que piensan como yo, hay una franjita pequeña, pero molesta que no actúa de acuerdo a derecho".

ROBO A UN SUPERMERCADO CENTRICO

Golpe entre góndolas

Los ladrones ingresaron al supermercado, a cuatro cuadras del Obelisco, el martes a la noche, y esperaron pacientes hasta las primeras horas del ayer. Entonces, después de reducir a los empleados de una empresa transportadora de caudales y al personal de limpieza del local, se alzaron con la recaudación de dos días. Ocurrió en la sucursal de Casa Tía de Rivadavia y Carlos Pellegrini. Los investigadores sospechan de la existencia de un entregador –posiblemente, alguna persona que trabaja o trabajó para la firma– que haya facilitado el ingreso de los ladrones al local sin ser vistos, y que les haya brindado detalles que allanaron el camino de los asaltantes.

Fuentes vinculadas con la investigación señalaron que los asaltantes eran tres y que ingresaron al local entre las 21 y las 21.30 del martes. Se habrían ocultado en algún depósito o dependencia sin ser vistos por el personal o por los clientes. Allí esperaron hasta la medianoche, momento en que se realizan las tareas de limpieza y de reposición de mercadería, y cuando personal de Juncadella-Prosegur retira la recaudación del comercio. La señal esperada para salir del escondite fue el sonido del transporte de caudales estacionado en la puerta. En menos de 15 minutos, los ladrones desarmaron a los dos custodios del camión, los maniataron, les sacaron sus armas y un chaleco antibalas. Luego los encerraron en un baño del local, junto con los empleados de limpieza y los repositores. Según estimaron fuentes policiales, los delincuentes se habrían llevado cerca de 100 mil pesos, suma recaudada durante lunes y martes.

Los investigadores sospechan que hubo un entregador porque, según los testimonios de los rehenes, los tres hombres conocían a la perfección la distribución de cada sector del local. Además, ubicaron sin problemas la llave de las cajas de seguridad, guardada en una caja azul. Otro detalle que hace pensar en un cómplice es la facilidad con la que los asaltantes permanecieron ocultos dentro del comercio.

El trío de ladrones escapó con el botín a bordo de un automóvil Peugeot 206, sin disparar un solo tiro y hasta última hora de ayer no habían podido ser ubicados. Interviene en el hecho personal de la comisaría 3ª y de la fiscalía N° 32.

Choques en la niebla

El amanecer porteño trajo complicaciones: a causa de la densa niebla que invadió Capital Federal y alrededores, 8 personas resultaron heridas ayer en dos choques múltiples, ocurridos en las autopistas del Oeste y Buenos Aires-La Plata. Del primer accidente participaron 9 autos y 3 camiones, y una mujer embarazada y un hombre sufrieron heridas graves y fueron trasladados al hospital de Moreno. El segundo choque, protagonizado por al menos 15 vehículos, ocurrió apenas media hora después. Hubo 6 heridos, en su mayoría, pasajeros de una camioneta Trafic.

Asalto en Belgrano

En menos de dos minutos y a cara descubierta, tres ladrones asaltaron una sucursal del Banco Francés en el barrio de Belgrano y huyeron con el dinero de las cajas sin disparar un solo tiro. El hecho se produjo poco después de las 13.30, en la filial ubicada sobre la avenida Cabildo, entre José Hernández y La Pampa. El policía que custodiaba el local activó la alarma silenciosa conectada con la Comisaría 33ª, pero los asaltantes lograron escapar antes de que llegaran los patrulleros.

Un cadáver en la guardia

Un joven de 16 años fue abandonado ayer, muerto a balazos, en la puerta del Hospital Ramón Carrillo, de Ciudadela. La Fiscalía de San Martín pudo determinar que el chico fue baleado en la zona de Caseros, partido de Tres de Febrero. Fuentes judiciales descartaron que se haya tratado de una víctima de un intento de robo sino, más bien, que el chico haya sido baleado cuando participaba de un hecho delictivo.

Ladrones chocadores

Dos ladrones resultaron heridos al chocar cuando escapaban de la policía en una camioneta 4x4 que acababan de robar, en la que llevaban al dueño del vehículo, como rehén. El robo se produjo ayer a la mañana en el barrio porteño de Villa Pueyrredón, cuando el propietario de la 4x4 salía de su casa. Al ser descubiertos por la policía, los asaltantes escaparon con la camioneta y el dueño a bordo. Un árbol frenó la huida y los ladrones terminaron en el hospital. El rehén resultó ileso.

Un comerciante convertido en la víctima de otro secuestro express

La modalidad de los secuestros express, muy expandida en algunos países latinoamericanos, está cobrando auge aquí. El martes por la noche se dio el segundo caso en apenas ocho días, y en los dos hechos las víctimas fueron liberadas en la misma zona: Billinghurst, en el partido de San Martín. En este último secuestro, de apenas dos horas, los captores se alzaron con un botín de 1800 pesos. La víctima fue un hombre de 37 años, Juan Carlos Spinelli, que pasó todo ese tiempo dentro del baúl de tres autos diferentes –incluyendo el suyo propio– y fue liberado después de que su mujer pagara el rescate, previo regateo con la banda: el monto pedido en el comienzo de la negociación era de 10 mil pesos.

Después de que su mujer pagara 1800 pesos, el hombre –que pasó tres horas en un baúl– fue liberado en Billinghurst, el mismo lugar en que dejaron a la víctima del secuestro anterior.

Marcelo Di Filipo.



La Policía Bonaerense tomó intervención tras el aviso de la mujer.
Ella regateó con los secuestradores: le pidieron 10.000 y pagó 1800.

El del martes se podría calificar como un típico caso de secuestro express: "La víctima es elegida al voleo, sin un estudio previo. Spinelli fue elegido porque los secuestradores vieron que tenía un auto caro", explicaron los investigadores. Estos delitos se caracterizan por durar pocas horas y el rescate obtenido no es demasiado oneroso.

El martes a las 20, Spinelli estacionaba su Alfa Romeo en el garaje de su casa, ubicada en la calle Del Kaiser 1495, en Villa Bosch, cuando dos hombres armados lo interceptaron. Se subieron a su auto y lo escondieron en el baúl. A tres cuadras del lugar, los hombres pasaron con Spinelli a otro vehículo, y lo ocultaron también en el baúl; luego continuaron andando. A los pocos minutos hicieron un tercer cambio de auto, y siempre con el secuestrado dentro del baúl, recorrieron varios kilómetros, hasta que llamaron a la esposa de Spinelli. Le exigieron 10 mil pesos a cambio de volver a ver con vida a su marido. La mujer les explicó que en ese momento contaba con 1800, cifra a la que los captores accedieron inmediatamente.

La mujer, asustada, avisó a la policía, la que derivó el caso al fiscal de San Martín, Hernán Córdoba. Ambos le recomendaron a la mujer no pagar el rescate, pero ella desoyó esos consejos y juntó el dinero. "Pagar es un arma de doble filo –apuntó un especialista a **Página/12**–. Se corre el mismo riesgo sobre la integridad física de la víctima y se sienta el precedente para que la vuelvan a secuestrar."

Cinco llamados más realizaron los secuestradores, desde teléfonos públicos, celulares propios y de Spinelli, hasta que pactaron el lugar donde encontrarían el dinero del rescate: una esquina sobre la avenida Márquez, en las inmediaciones del Hospital Eva Perón, en la localidad de Billinghurst. La mujer, acompañada por efectivos de la DDI de San Martín, llevó el dinero en una bolsa y lo dejó en el lugar acordado. Los secuestradores llegaron unos minutos después, pero no encontraron la bolsa con el rescate: "La plata no está, y a tu marido lo vamos a matar", le dijo uno de los secuestradores a la mujer de Spinelli. Siempre a través del teléfono, la mujer guió a los captores hasta que dieron con el preciado botín.

Con los 1800 pesos en su poder, los secuestradores huyeron por Márquez y doblaron en la avenida 9 de Julio. Seis cuadras más adelante liberaron a Spinelli, que caminó hasta una estación de servicio, desde donde llamó a su mujer. En la escueta declaración brindada al fiscal, y visiblemente conmocionado por las dos intensas horas vividas, Spinelli relató que fue golpeado por sus captores –no precisó cuántos eran finalmente–, aunque no le dejaron marcas, y que continuamente lo amenazaban de muerte si hablaba. Con respecto a su situación personal, Spinelli tampoco aportó muchos datos: dijo que es un "desocupado".

El 19 de junio pasado se produjo el secuestro de un analista de sistemas, Pedro Holovesky fue secuestrado y liberado horas más tarde de sano y salvo, tras el pago de un rescate de 1000 pesos, realizado por su esposa. Holovesky, curiosamente, también fue liberado en la localidad de Billinghurst, a muy pocas cuadras del lugar en que apareció Spinelli. Fuentes judiciales deslizaron a **Página/12** que esa zona "es muy conflictiva y se repiten este tipo de hechos; no hemos descartado una connivencia policial". En ninguno de los dos secuestros los captores fueron encontrados.

ASESINAN A UN EMPRESARIO EN SU QUINTA DE PILAR

Crimen salvaje y misterioso

Un misterio rodea el crimen de un empresario del autotransporte, un hombre de 66 años, de nacionalidad italiana, que apareció en su casaquinta de la localidad de Derqui, partido de Pilar, con signos de un ataque brutal. Los investigadores trabajan sobre varias hipótesis, pero la que sobresale tiene alguna connotación pasional: en el lugar habrían encontrado ropa interior femenina de pequeñas dimensiones, con manchas de semen. Aunque en el lugar no se detectó la falta de objetos de valor, no se descarta la posibilidad de un intento de robo.

El empresario asesinado es Juan Testa, dueño de cinco colectivos de la línea 176, que va desde Chacarita hasta Escobar. El hombre, que vivía en San Miguel, solía ir hasta su casaquinta, ubicada a la altura del kilómetro 11,5 de la ruta 25, en la localidad de Derqui. Allí apareció su cadáver, semidesnudo, con las manos atadas hacia adelante con sus propios pantalones, signos de violentos golpes en la cabeza y en el cuerpo, y varios cortes de cuchillo, entre ellos, uno en la garganta.

El cuerpo fue encontrado por el yerno de Testa, Javier Leonelli, el martes a las 19.30, quien acudió al lugar alarmado porque su suegro no había regresado a almorzar a su casa, como lo hacía todos los días, ni contestaba los llamados a su teléfono celular.

No se sabe aún a que hora ocurrió el crimen. Por las características del lugar –se trata de una zona descampada– no fue posible encontrar testigos que den demasiadas pistas. Aunque un testigo reveló que había visto ingresar a una menor. Los investigadores hallaron otros indicios que les permitieron reconstruir algunas escenas del ataque. Testa estaba cortando el pasto cuando llegaron las visitas y él les habría franqueado la entrada hasta la casa, donde se produjo el crimen.

"Dentro de la vivienda estaba todo desordenado, pero no como si hubieran buscado cosas de valor. Eran signos de una pelea, como si la víctima se hubiera resistido", relató a este diario una fuente de la Departamental de Investigaciones de San Isidro.

La policía encontró en el lugar los elementos presuntamente utilizados para asesinar al empresario: un hierro destinado a atizar el fuego de la parrilla, y un trozo de madera, en los que se encontraron restos de sangre y tejidos. También se encontró una cuchilla que habría sido usada para producir los cortes.

Los investigadores esperan el resultado de la autopsia para determinar las causas de la muerte y algún otro signo que contribuya al esclarecimiento del hecho. Cuando su yerno lo encontró, el hombre vestía apenas una remera: estaba desnudo de la cintura hacia abajo. Y le habían atado las manos con sus propios pantalones, hacia adelante. Por las características del hecho, la policía supone que intervino más de una persona.

Pese a que en el lugar no se detectó la falta de objetos de valor, el yerno de Testa le dijo a los medios que "pudo haber sido un intento de robo". Y recordó que años atrás habían ingresado ladrones en la quinta. "El no se llevaba mal con nadie", agregó el familiar, como para descartar cualquier hipótesis relacionada con una venganza. "Que nosotros sepamos, no había recibido ninguna amenaza", precisó. Interviene en el caso el fiscal de San Isidro Roberto Costa.

Por Cristian Alarcón

–¿Qué era lo que le merecía a ustedes la confianza sobre un "buche" que nunca antes les había dado datos? –le preguntó ayer el fiscal a uno de los policías acusados de extorsionar a un comerciante de Barracas, que los grabó con una cámara oculta.

–Es que el hombre está en el tema. Si la charla la tengo con Rififí sobre tráfico de joyas, sé que la fuente es idónea –respondió con exageración el capo de la brigada de la Comisaría 30.

El ejemplo dejaba clara la estrategia que ayer un cuerpo estelar de abogados de los policías puso en marcha para, a falta de pruebas, desacreditar de entrada a la víctima, Desiderio Meza, apelando a las causas penales por delitos menores que figuran en su casi cómico prontuario. El caso tiene sus paradojas: es una trama en la que amenazando con inventar una causa extorsionan a una persona. A su vez, dos de los defensores de los acusados de extorsión fueron secretario y juez, pero terminaron presos, uno por inventar causas y el otro aún no juzgado, por contrabando. Lo cierto es que ayer desde una especie de diagnóstico criminal del barrio, hasta las causas judiciales de sus hijos valieron para intentar combatir la historia que tiene a los policías en la cárcel hace 14 meses, y al borde de una condena de hasta doce años.

La sala de audiencias del juicio oral por la extorsión de la brigada de la comisaría 30 ayer fue toda una pintura. Una pintura, en el sentido del cuadro que con las declaraciones indagatorias de los acusados y luego con la del propio Desiderio, se fue armando de cómo son las relaciones y el funcionamiento de los policías que integran una brigada de la Federal, sea cual fuere la decisión final de los jueces. Por un lado, la historia policial, que apunta a negar absolutamente todo lo que ha dicho la víctima, basados en que "es el más ladrón de los ladrones" –según el cabo Mona– y que como tal los hizo caer en una trampa, atrayéndolos

EL ROL DE ROBERTO

Un condena

Por C.A.

El ex secretario del juez preso Hernán Bernasconi, el pequeño Roberto Schlagel, se la pasó bastante callado durante el juicio oral de ayer, para ser éste su caso más resonante en la segunda etapa de su carrera, después de tres años de cárcel por haber integrado una asociación ilícita que inventaba causas por drogas a famosos. Hasta cerca del final del día, cuando sacó sus



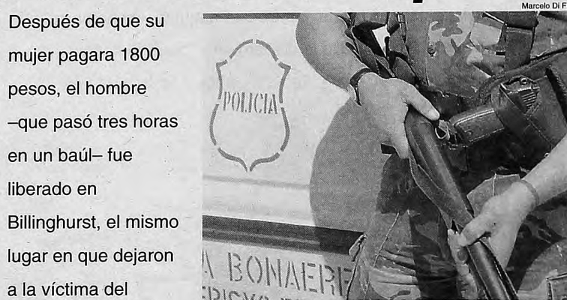
Los socios Branca y Schlagel.

Un comerciante convertido en la víctima de otro secuestro express

La modalidad de los secuestros express, muy expandida en algunos países latinoamericanos, está cobrando auge aquí. El martes por la noche se dio el segundo caso en apenas ocho días, y en los dos hechos las víctimas fueron liberadas en la misma zona: Billinghurst, en el partido de San Martín. En este último secuestro, de apenas dos horas, los captores se alzaron con un botín de 1800 pesos. La víctima fue un hombre de 37 años, Juan Carlos Spinelli, que pasó todo ese tiempo dentro del baúl de tres autos diferentes –incluyendo el suyo propio– y fue liberado después de que su mujer pagara el rescate, previo regateo con la banda: el monto pedido en el comienzo de la negociación era de 10 mil pesos.

> Después de que su mujer pagara 1800 pesos, el hombre –que pasó tres horas en un baúl– fue liberado en Billinghurst, el mismo lugar en que dejaron a la víctima del secuestro anterior.

Marcelo Di Filipo



La Policía Bonaerense tomó intervención tras el aviso de la mujer.
Ella regateó con los secuestradores: le pidieron 10.000 y pagó 1800.

El del martes se podría calificar como un típico caso de secuestro express: "La víctima es elegida al voleo, sin un estudio previo. Spinelli fue elegido porque los secuestradores vieron que tenía un auto caro", explicaron los investigadores. Estos delitos se caracterizan por durar pocas horas y el rescate obtenido no es demasiado oneroso.

El martes a las 20, Spinelli estacionaba su Alfa Romeo en el garaje de su casa, ubicada en la calle Del Kaiser 1495, en Villa Bosch, cuando dos hombres armados lo interceptaron. Se subieron a su auto y lo escondieron en el baúl. A tres cuadras del lugar, los hombres pasaron con Spinelli a otro vehículo, y lo ocultaron también en el baúl; luego continuaron andando. A los pocos minutos hicieron un tercer cambio de auto, y siempre con el secuestrado dentro del baúl, recorrieron varios kilómetros, hasta que llamaron a la esposa de Spinelli. Le exigieron 10 mil pesos a cambio de volver a ver con vida a su marido. La mujer les explicó que en ese momento contaba con 1800, cifra a la que los captores accedieron inmediatamente.

La mujer, asustada, avisó a la policía, la que derivó el caso al fiscal de San Martín, Hernán Córdoba. Ambos le recomendaron a la mujer no pagar el rescate, pero ella desoyó esos consejos y juntó el dinero. "Pagar es un arma de doble filo –apuntó un especialista a **Página/12**–. Se corre el mismo riesgo sobre la integridad física de la víctima y se sienta el precedente para que la vuelvan a secuestrar."

Cinco llamados más realizaron los secuestradores, desde teléfonos públicos, celulares propios y de Spinelli, hasta que pactaron el lugar donde encontrarían el dinero del rescate: una esquina sobre la avenida Márquez, en las inmediaciones del Hospital Eva Perón, en la localidad de Billinghurst. La mujer, acompañada por efectivos de la DDI de San Martín, llevó el dinero en una bolsa y lo dejó en el lugar acordado. Los secuestradores llegaron unos minutos después, pero no encontraron la bolsa con el rescate: "La plata no está, y a tu marido lo vamos a matar", le dijo uno de los secuestradores a la mujer de Spinelli. Siempre a través del teléfono, la mujer guió a los captores hasta que dieron con el preciado botín.

Con los 1800 pesos en su poder, los secuestradores huyeron por Márquez y doblaron en la avenida 9 de Julio. Seis cuadras más adelante liberaron a Spinelli, que caminó hasta una estación de servicio, desde donde llamó a su mujer. En la escueta declaración brindada al fiscal, y visiblemente conmocionado por las dos intensas horas vividas, Spinelli relató que fue golpeado por sus captores –no precisó cuántos eran finalmente–, aunque no le dejaron marcas, y que continuamente lo amenazaban de muerte si hablaba. Con respecto a su situación personal, Spinelli tampoco aportó muchos datos: dijo que es un "desocupado".

El 19 de junio pasado se produjo el secuestro de un analista de sistemas, Pedro Holovesky fue secuestrado y liberado horas más tarde sano y salvo, tras el pago de un rescate de 1000 pesos, realizado por su esposa. Holovesky, curiosamente, también fue liberado en la localidad de Billinghurst, a muy pocas cuadras del lugar en que apareció Spinelli. Fuentes judiciales deslizaron a **Página/12** que esa zona "es muy conflictiva y se repiten este tipo de hechos; no hemos descartado una connivencia policial". En ninguno de los dos secuestros los captores fueron encontrados.

ASESINAN A UN EMPRESARIO EN SU QUINTA DE PILAR

Crimen salvaje y misterioso

Un misterio rodea el crimen de un empresario del autotransporte, un hombre de 66 años, de nacionalidad italiana, que apareció en su casaquinta de la localidad de Derqui, partido de Pilar, con signos de un ataque brutal. Los investigadores trabajan sobre varias hipótesis, pero la que sobresale tiene alguna connotación pasional: en el lugar habrían encontrado ropa interior femenina de pequeñas dimensiones, con manchas de semen. Aunque en el lugar no se detectó la falta de objetos de valor, no se descarta la posibilidad de un intento de robo.

El empresario asesinado es Juan Testa, dueño de cinco colectivos de la línea 176, que va desde Chacarita hasta Escobar. El hombre, que vivía en San Miguel, solía ir hasta su casaquinta, ubicada a la altura del kilómetro 11,5 de la ruta 25, en la localidad de Derqui. Allí apareció su cadáver, semidesnudo, con las manos atadas hacia adelante con sus propios pantalones, signos de violentos golpes en la cabeza y en el cuerpo, y varios cortes de cuchillo, entre ellos, uno en la garganta.

El cuerpo fue encontrado por el yerno de Testa, Javier Leonelli, el martes a las 19.30, quien acudió al lugar alarmado porque su suegro no había regresado a almorzar a su casa, como lo hacía todos los días, ni contestaba los llamados a su teléfono celular.

No se sabe aún a que hora ocurrió el crimen. Por las características del lugar –se trata de una zona descampada– no fue posible encontrar testigos que den demasiadas pistas. Aunque un testigo reveló que había visto ingresar a una menor. Los investigadores hallaron otros indicios que les permitieron reconstruir algunas escenas del ataque. Testa estaba cortando el pasto cuando llegaron las visitas y él les habría franqueado la entrada hasta la casa, donde se produjo el crimen.

"Dentro de la vivienda estaba todo desordenado, pero no como si hubieran buscado cosas de valor. Eran signos de una pelea, como si la víctima se hubiera resistido", relató a este diario una fuente de la Departamental de Investigaciones de San Isidro.

La policía encontró en el lugar los elementos presuntamente utilizados para asesinar al empresario: un hierro destinado a atizar el fuego de la parrilla, y un trozo de madera, en los que se encontraron restos de sangre y tejidos. También se encontró una cuchilla que habría sido usada para producirle los cortes.

Los investigadores esperan el resultado de la autopsia para determinar las causas de la muerte y algún otro signo que contribuya al esclarecimiento del hecho. Cuando su yerno lo encontró, el hombre vestía apenas una remera: estaba desnudo de la cintura hacia abajo. Y le habían atado las manos con sus propios pantalones, hacia adelante. Por las características del hecho, la policía supone que intervino más de una persona.

Pese a que en el lugar no se detectó la falta de objetos de valor, el yerno de Testa le dijo a los medios que "pudo haber sido un intento de robo". Y recordó que años atrás habían ingresado ladrones en la quinta. "El no se llevaba mal con nadie", agregó el familiar, como para descartar cualquier hipótesis relacionada con una venganza. "Que nosotros sepamos, no había recibido ninguna amenaza", precisó. Interviene en el caso el fiscal de San Isidro Roberto Costa.

Adrián Pérez



El inspector Machado dijo que Meza era un "buche" que quería venderles información.
"Cualquiera puede pensar que éramos una banda de delincuentes", dijo.

Adrián Pérez



Desiderio Meza acusó a los policías de extorsionarlo para no inventarle una causa.
Aseguró que le pegaron frente a su hijo de tres años y le pidieron 2000 pesos.

EMPEZO EL JUICIO A CINCO POLICIAS POR EXTORSIONAR A UN HOMBRE

Estrategia, destruir a la víctima

> Defendidos por Cúneo Libarona y los destituidos Schlagel y Branca, los policías mostraron ayer su estrategia: desacreditar todo lo que dijo el acusador en base a sus antecedentes policiales y hasta a los de sus hijos.

Por Cristian Alarcón

–¿Qué era lo que le merecía a ustedes la confianza sobre un "buche" que nunca antes les había dado datos? –le preguntó ayer el fiscal a uno de los policías acusados de extorsionar a un comerciante de Barracas, que los grabó con una cámara oculta.

–Es que el hombre está en el tema. Si la charla la tengo con Rififí sobre tráfico de joyas, sé que la fuente es idónea –respondió con exageración el capo de la brigada de la Comisaría 30.

El ejemplo dejaba clara la estrategia que ayer un cuerpo estelar de abogados de los policías puso en marcha para, a falta de pruebas, desacreditar de entrada a la víctima, Desiderio Meza, apelando a las causas penales por delitos menores que figuran en su casi cómico prontuario. El caso tiene sus paradojas: es una trama en la que amenazando con inventar una causa extorsionan a una persona. A su vez, dos de los defensores de los acusados de extorsión fueron secretario y juez, pero terminaron presos, uno por inventar causas y el otro aún no juzgado, por contrabando. Lo cierto es que ayer desde una especie de diagnóstico criminal del barrio, hasta las causas judiciales de sus hijos valieron para intentar combatir la historia que tiene a los policías en la cárcel hace 14 meses, y al borde de una condena de hasta doce años.

La sala de audiencias del juicio oral por la extorsión de la brigada de la comisaría 30 ayer fue toda una pintura. Una pintura, en el sentido del cuadro que con las declaraciones indagatorias de los acusados y luego con la del propio Desiderio, se fue armando de cómo son las relaciones y el funcionamiento de los policías que integran una brigada de la Federal, sea cual fuere la decisión final de los jueces. Por un lado, la historia policial, que apunta a negar absolutamente todo lo que ha dicho la víctima, basados en que "es el más ladrón de los ladrones" –según el cabo Mona– y que como tal los hizo caer en una trampa, atrayéndolos con "datos" sobre un robo que había ocurrido poco antes del 11 de abril del 99, el día que Meza fue golpeado y amenazado frente a su hijo de tres años en la comisaría 30.

Una pintura también por los detalles del relato de Meza, en base al cual están procesados los cinco policías, incluido el subcomisario, y que dan cuenta de un modus operandi que resulta verosímil. "Cualquiera puede pensar que éramos una banda delincuentes", se horrorizó el inspector Mario Machado, el primer hombre que declaró ayer poco después de las diez.

Podría decirse también que la sala de ayer fue a su manera, o de diferentes maneras, no sólo una pintura sino también una pinturita: el elenco de abogados tenía lo suyo. A un lado, con los policías, el mediático Mariano Cúneo Libarona y su hermano Martín; los socios –uno ex secretario y el otro ex juez– Roberto Schlagel y Carlos Branca, más otros dos letrados no tan famosos. Del otro lado las abogadas de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), representantes de la víctima, María del Carmen Verdú y Andrea Sajnovsky, quienes tantas veces tuvieron frente a ellas a policías acusados. Eran las dos únicas mujeres del otro lado del cerco de madera que separa a los protagonistas del juicio del público. Las restantes, sentadas una al lado de la otra, eran todas familiares de los policías y no cesaron a lo largo de la jornada de hacer comentarios sobre la impertinencia de las preguntas de Verdú y el fiscal, y de reírse del estilo definitivamente campechano de Desiderio.

El día fue en definitiva el cruce entre esos dos sectores, los policías atacando a la víctima, y luego la víctima recordando paso a paso –de a ratos con la precariedad de quien no dispone de todas las palabras, pero sin titubeos– cómo fue extorsionado y cómo decidió conectarse "con los derechos humanos" para "buscar justicia". Si bien fueron tres de los cinco acusados los que aceptaron declarar (se abstuvieron el suboficial Jorge Fernández y el subcomisario Edgardo Cejas) el protagónico fue de Chamorro, a cargo el 11 de abril de la Brigada de la 30. Asesorado, junto al cabo Roque Mona, por los hermanos Cúneo Libarona, llevó sobre sus hombros laresponsabilidad de bajar la línea policial. Para ello largó con una introducción antes de pasar a los hechos: "El 90 por ciento de los detenidos por delitos en la jurisdicción de la comisaría son gente de la zona. Con esto quiero decir que el trabajo de la brigada consiste en conocer a estos personajes. Uno sabe dónde viven, dónde paran, qué tipo de delitos acostumbran. Con respecto a Meza, tiene varias entradas en la 30".

> **Descripción:** ***"El trabajo de la brigada consiste en conocer a estos personajes. Con respecto a Meza, tiene varias entradas en la 30", dijo el policía.***

La historia que refrendaron luego los testimonios de sus compañeros de tarea, el cabo Roque Mona y el sargento Diego Castiglione, intenta colocar allí donde la víctima dice que le pegaron, que lo amenazaron, que lo extorsionaron, hechos opuestos. Por ejemplo, el día que Meza dice que lo llevaron a la comisaría con su hijito, los policías sostienen que lo detuvieron por averiguación de antecedentes y que nunca vieron un niño. El día 12 de abril, cuando Meza dice que lo interceptaron cerca de su casa para recordarle que al día siguiente debía entregar los dos mil pesos, ellos aseguran que él les propuso un trato de "buchón". Darles la dirección de un fabricante de ropa que falsificaba marcas y a los responsables de un robo a Oca. "Tengo una punta, les puedo conseguir dónde viven los tipos estos, y hasta dónde está la mercadería que se llevaron", dicen que les propuso. "Caímos en una trampa para la que el se valió de un medio de prensa, de la justicia y de la propia Policía Federal", dijo Chamorro, mientras se movía de un lado a otro en su silla de acusado.

Sobre el día que Desiderio finalmente se encontró con ellos en un bar de Osvaldo Sanz y Montes de Oca para hacer entrega del dinero, los policías juraron que fue para que él los llevara a ver las direcciones de los ladrones a los que "batía". Sin embargo cuando uno de ellos subió a la camioneta del hombre y le revisó el abdomen, descubrió "la sorpresa y media": una cámara. Enseguida le quitaron la campera y rompieron la grabación. Con la desgrabación de lo poco que se salvó el viernes Meza intentará a pedido del fiscal reconstruir con más detalle el momento final de la extorsión policíaca.

EL ROL DE ROBERTO SCHLAGEL COMO ABOGADO

Un condenado que expulsó a otro

Por C.A.

El ex secretario del juez preso Hernán Bernasconi, el pequeño Roberto Schlagel, se la pasó bastante callado durante el juicio oral de ayer, para ser éste su caso más resonante en la segunda etapa de su carrera, después de tres años de cárcel por haber integrado una asociación ilícita que inventaba causas por drogas a famosos. Hasta cerca del final del día, cuando sacó sus garras y sus mañas, que las tiene. Se había ido una periodista que dejó un asiento libre. Entonces pudo entrar uno de los doce hijos de Desiderio Meza, que esperaba desde temprano, y en el día de su cumpleaños, para presenciar la declaración de su padre. No alcanzó a respirar. Cuando Schlagel lo vio salió al cruce: "Su Señoría la persona que entró no puede estar en la sala porque ha sido condenado", dijo.



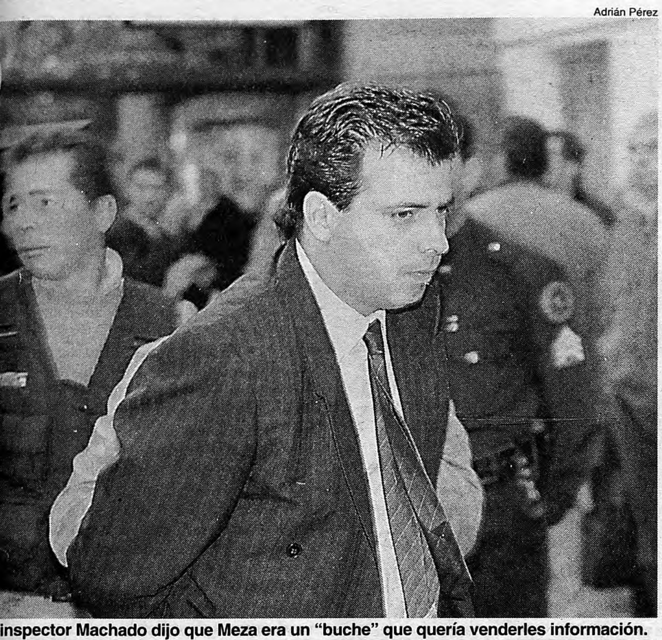
Los socios Branca y Schlagel.

Estaba "escrachando" a Eduardo Meza por un robo por el que lo condenaron cuando era menor. El muchacho, de saco azul, y el pelo largo atado como para sala de audiencias, salió murmurando imprecaciones contra la policía. No sabía, dijo después, que el hombre que había invocado el artículo 364 del Código Procesal era el mismo que estuvo preso, que está bajo libertad condicional, a la espera de que se cumplan los ocho años de condena que debe pagar. Es cierto: el código impide que un menor, un condenado o un procesado presencien un juicio. Pero no prohíbe que un abogado en esas mismas condiciones, pero con la matrícula intacta se siente allí, entre los jueces, del lado de la ley. "Es una cuestión de clases y de que los policías saben de la vida privada de los Meza más que yo", lanzó ayer María del Carmen Verdú, de Correpi.



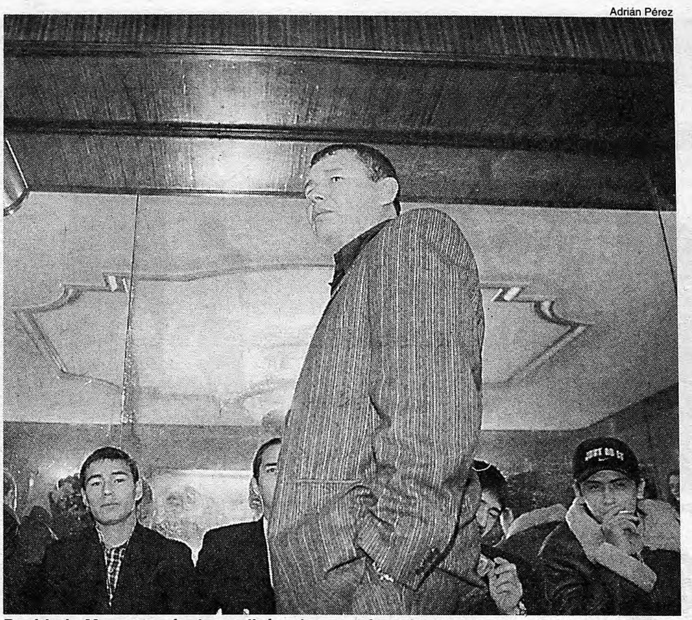
Cúneo, tomado por sorpresa.

Adrián Pérez



inspector Machado dijo que Meza era un "buche" que quería venderles información.
ualquiera puede pensar que éramos una banda de delincuentes", dijo.

Adrián Pérez



Desiderio Meza acusó a los policías de extorsionarlo para no inventarle una causa.
Aseguró que le pegaron frente a su hijo de tres años y le pidieron 2000 pesos.

MPEZO EL JUICIO A CINCO POLICIAS POR EXTORSIONAR A UN HOMBRE

Estrategia, destruir a la víctima

efendidos por úneo Libarona y los estituidos Schlagel y ranca, los policías ostraron ayer su strategia: esacreditar todo lo ue dijo el acusador n base a sus ntecedentes oliciales y hasta a s de sus hijos.

con "datos" sobre un robo que había ocurrido poco antes del 11 de abril del 99, el día que Meza fue golpeado y amenazado frente a su hijo de tres años en la comisaría 30.

Una pintura también por los detalles del relato de Meza, en base al cual están procesados los cinco policías, incluido el subcomisario, y que dan cuenta de un modus operandi que resulta verosímil. "Cualquiera puede pensar que éramos una banda delincuentes", se horrorizó el inspector Mario Machado, el primer hombre que declaró ayer poco después de las diez.

Podría decirse también que la sala de ayer fue a su manera, o de diferentes maneras, no sólo una pintura sino también una pinturita: el elenco de abogados tenía lo suyo. A un lado, con los policías, el mediático Mariano Cúneo Libarona y su hermano Martín; los socios –uno ex secretario y el otro ex juez– Roberto Schlagel y Carlos Branca, más otros dos letrados no tan famosos. Del otro lado las abogadas de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), representantes de la víctima, María del Carmen Verdú y Andrea Sajnovsky, quienes tantas veces tuvieron frente a ellas a policías acusados. Eran las dos únicas mujeres del otro lado del cerco de madera que separa a los protagonistas del juicio del público. Las restantes, sentadas una al lado de la otra, eran todas familiares de los policías y no cesaron a lo largo de la jornada de hacer comentarios sobre la impertinencia de las preguntas de Verdú y el fiscal, y de reírse del estilo definitivamente campechano de Desiderio.

El día fue en definitiva el cruce entre esos dos sectores, los policías atacando a la víctima, y luego la víctima recordando paso a paso –de a ratos con la precariedad de quien no dispone de todas las palabras, pero sin titubeos– cómo fue extorsionado y cómo decidió conectarse "con los derechos humanos" para "buscar justicia". Si bien fueron tres de los cinco acusados los que aceptaron declarar (se abstuvieron el suboficial Jorge Fernández y el subcomisario Edgardo Cejas) el protagónico fue de Chamorro, a cargo el 11 de abril de la Brigada de la 30. Asesorado, junto al cabo Roque Mona, por los

Descripción: ***"El trabajo de la brigada consiste en conocer a estos personajes. Con respecto a Meza, tiene varias entradas en la 30", dijo el policía.***

hermanos Cúneo Libarona, llevó sobre sus hombros laresponsabilidad de bajar la línea policial. Para ello largó con una introducción antes de pasar a los hechos: "El 90 por ciento de los detenidos por delitos en la jurisdicción de la comisaría son gente de la zona. Con esto quiero decir que el trabajo de la brigada consiste en conocer a estos personajes. Uno sabe dónde viven, dónde paran, qué tipo de delitos acostumbran. Con respecto a Meza, tiene varias entradas en la 30".

La historia que refrendaron luego los testimonios de sus compañeros de tarea, el cabo Roque Mona y el sargento Diego Castiglione, intenta colocar allí donde la víctima dice que le pegaron, que lo amenazaron, que lo extorsionaron, hechos opuestos. Por ejemplo, el día que Meza dice que lo llevaron a la comisaría con su hijito, los policías sostienen que lo detuvieron por averiguación de antecedentes y que nunca vieron un niño. El día 12 de abril, cuando Meza dice que lo interceptaron cerca de su casa para recordarle que al día siguiente debía entregar los dos mil pesos, ellos aseguran que él les propuso un trato de "buchón". Darles la dirección de un fabricante de ropa que falsificaba marcas y a los responsables de un robo a Oca. "Tengo una punta, les puedo conseguir dónde viven los tipos estos, y hasta dónde está la mercadería que se llevaron", dicen que les propuso. "Caímos en una trampa para la que el se valió de un medio de prensa, de la justicia y de la propia Policía Federal", dijo Chamorro, mientras se movía de un lado a otro en su silla de acusado.

Sobre el día que Desiderio finalmente se encontró con ellos en un bar de Osvaldo Sanz y Montes de Oca para hacer entrega del dinero, los policías juraron que fue para que él los llevara a ver las direcciones de los ladrones a los que "batía". Sin embargo cuando uno de ellos subió a la camioneta del hombre y le revisó el abdomen, descubrió "la sorpresa y media": una cámara. Enseguida le quitaron la campera y rompieron la grabación. Con la desgrabación de lo poco que se salvó el viernes Meza intentará a pedido del fiscal reconstruir con más detalle el momento final de la extorsión policíaca.

CHLAGEL COMO ABOGADO

o que expulsó a otro

rras y sus mañas, que las tie-. Se había ido una periodista e dejó un asiento libre: Entons pudo entrar uno de los doce jos de Desiderio Meza, que esraba desde temprano, y en el a de su cumpleaños, para prenciar la declaración de su pae. No alcanzó a respirar. Cuan- Schlagel lo vio salió al cruce: u Señoría la persona que enó no puede estar en la sala pore ha sido condenado", dijo.

Estaba "escrachando" a Eduar- Meza por un robo por el que condenaron cuando era menor. muchacho, de saco azul, y el lo largo atado como para sala audiencias, salió murmurando precaciones contra la policía. o sabía, dijo después, que el mbre que había invocado el arculo 364 del Código Procesal era mismo que estuvo preso, que tá bajo libertad condicional, a la espera de que se cumplan los ocho años de condena que debe pagar. Es cierto: el código impide que un menor, un condenado o un procesado presencien un juicio. Pero no prohíbe que un abogado en esas mismas condiciones, pero con la matrícula intacta se siente allí, entre los jueces, del lado de la ley. "Es una cuestión de clases y de que los policías saben de la vida privada de los Meza más que yo", lanzó ayer María del Carmen Verdú, de Correpi.



Cúneo, tomado por sorpresa.





El caso de colonias judías en territorio palestino como la de Gilad (foto) lo discutirá Colin Powell (foto, con Shimon Peres) en Israel.

La guerra del calendario entre la administración Bush y Ariel Sharon

Desde que el premier israelí Ariel Sharon, y el presidente norteamericano, George W. Bush, se separaron el martes después de su encuentro en la Casa Blanca, también sus posiciones empezaron a verse como cada vez más separadas. El punto central de disidencia es la interpretación del calendario que se desprende del informe Mitchell –un documento cuyo objetivo último es devolver a palestinos e israelíes a la mesa de negociaciones–. El secretario de Estado Colin Powell visitó ayer Egipto y llegó a la noche a Israel, donde se encontrará hoy con Sharon y Arafat. El fin declarado de su gira es justamente discutir el calendario de la puesta en práctica del informe Mitchell.

Estados Unidos insiste en el congelamiento inmediato de la expansión de las colonias judías en territorio palestino y en acelerar el diálogo político, mientras que el énfasis israelí está puesto sobre el fin de la violencia. "Para mí, la paz debe traer seguridad", formuló Sharon ayer después de encontrarse con los líderes del Senado, el demócrata Thomas Daschle y el republicano Trent Lott. En resumen, como señaló ayer la prensa israelí, parecía que Sharon, que anoche voló de vuelta a Israel, vuelve de su viaje políticamente debilitado frente al palestino Yasser Arafat, mientras que éste, a la defensiva desde el atentado suicida palestino del 1° de junio en Tel Aviv, sale reforzado.

El jefe de la diplomacia norteamericana, Colin Powell, discute hoy con Sharon y Arafat qué hacer primero para volver a negociar.

Los palestinos que acusaban a la administración Bush de ser abiertamente pro-israelí cambiaron de tono. Saludaron "la evolución de la posición" del gobierno estadounidense y se felicitaron de que Bush "no se haya dejado arrastrar por los llamados a la guerra de Sharon" y haya preferido "preservar los intereses norteamericanos en Medio Oriente", según declaró Ahmed Abderrahman, secretario de gobierno palestino, quien habló de "desaire a Sharon". La prensa israelí compartió este punto de vista palestino. "Estados Unidos e Israel no ven la situación del mismo modo", por decirlo "con un eufemismo", sintetizó Hemi Shalev, editorialista del *Maariv*, que habló del final de "la luna de miel" entre Bush y Sharon.

Por sus declaraciones a la salida de la Oficina Oval, que ayer repitió admitiendo abiertamente diferencias a la radio israelí, Sharon privilegia los aspectos del informe Mitchell referentes a la seguridad, es decir el mantenimiento del alto el fuego. Tras su entrevista con Bush afirmó que exige diez días de calma total. Aplicada de manera estricta, esta interpretación del informe permitiría a Sharon poner a cero el contador del alto el fuego después de cada ataque palestino. Un consejero de Sharon, Avi Pazner, reiteró ayer que Israel no avanzará en la aplicación del informe "hasta que no haya un alto el fuego total, un cese total de las violencia".

Responsables de los servicios de seguridad israelíes y palestinos celebraron este miércoles dos reuniones de seguridad, en el primer día de la nueva misión a la región del secretario de Estado Powell. Una reunión, con presencia norteamericana, tuvo lugar en Ramalá. Paralelamente, otra reunión se celebró en un lugar no precisado de la Franja de Gaza.

Powell inició su segunda misión a Medio Oriente –la primera fue en febrero pasado– reuniéndose en el balneario egipcio de Borg el Arab, cerca de Alejandría, con el presidente egipcio Hosni Mubarak, quien manifestó su apoyo al plan Mitchell. A su llegada a Egipto, Powell declaró: "Espero hacer progresos, sea por pulgadas, pies, metros, millas, o por lo que sea", retomando una declaración de Bush el día anterior, quien pensaba que los avances eran por pulgadas antes que por millas. Al anochecer llegó a Israel, donde fue recibido por el canciller Shimon Peres.

En las reuniones que Powell mantendrá hoy con Sharon y Arafat deberá acercar las posiciones al calendario que dijo haber preparado con cuidado. Los palestinos ya manifestaron sus expectativas súbitamente reanimadas. Los colonos, por su parte, organizaron ayer una sentada delante de la Oficina del premier en Jerusalén. "Sharon tiene que aprender la lección de su visita a Washington, donde quedó demostrado que cuantas más concesiones se hacen a Bush, más aumenta el nivel de expectativas de éste", afirmó Beni Kashriel, presidente del Consejo de los Colonos.

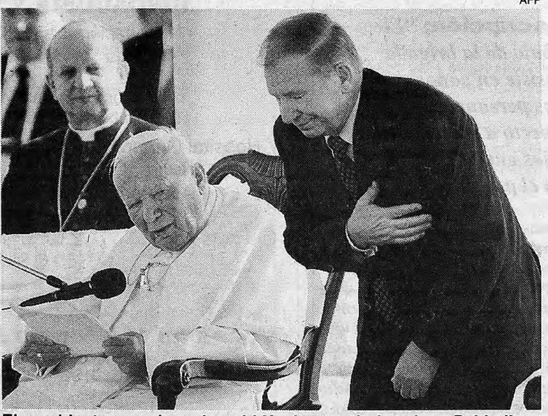
EL PAPA TERMINO AYER SU POLEMICA VISITA A UCRANIA

Fin de una temporada en los infiernos

El último día, el Papa tuvo finalmente un éxito en su visita a Ucrania, que fue repudiada por el patriarca de la Iglesia Ortodoxa rusa Alexis II. Dedicó un gran homenaje a la iglesia grecocatólica, a 28 de cuyos fieles (obispos, sacerdotes, laicos y monjas) elevó a los altares en una ceremonia que congregó a cientos de miles de personas (más de un millón según los organizadores) en el hipódromo de Lvov. El cardenal Lubomir Husar, máxima jerarquía de los grecocatólicos, pidió solemnemente perdón a los ortodoxos.

Las palabras de Husar, acogido en la explanada del hipódromo por un coro de voces que gritaban "patriarca, patriarca" (título que no le ha otorgado Wojtyla para no irritar al patriarca de la iglesia ortodoxa) no serán seguramente del agrado de una parte del clero y de los fieles de la iglesia grecocatólica, poco partidario de la línea suave con los ortodoxos. La antigua "iglesia uniata" está enormemente dividida en tendencias y corrientes internas, entre los nuevos conversos que han abandonado la ortodoxia y los veteranos de la iglesia de las "catacumbas" –la de los años de la dictadura stalinista–, entre las congregaciones prorrusas y las proeuropeos. El Papa los exhortó "poner de relieve la importancia del celibato" e ilustrando la "importancia del sacramento del matrimonio". Los sacerdotes de rito bizantino (o griego) pueden casarse, pero hay fuertes tendencias procelibato en parte para distinguirse de los ortodoxos.

En términos políticos, el mensaje del Pontífice al clero "uniata" fue claro. En el aeropuerto de Lvov, al despedirse del país y del presidente Leonid Kuchma, que ha asistido a varias ceremonias, declaró que la iglesia " no dejará de exhortar a sus fieles a cooperar activamente con el Estado". Para Ucrania Wojtyla desea que "se integre plenamente en una Europa que abrace todo el continente desde el Atlántico a los Urales".



El presidente ucraniano, Leonid Kuchma, saluda a Juan Pablo II.
El patriarcado de Moscú repudió la visita papal a la ortodoxa Ucrania.

MONTESINOS

Ahora

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con las manos sudorosas y temblorosas, signos de abatimiento que una forzada sonrisa no ha podido ocultar, molesto con sus socios que hicieron millones con él y ahora le dieron la espalda, temeroso de ser envenenado, preocupado por su posible internación en la Base Naval del Callao, así se encuentra Vladimiro Montesinos, recluido en los sótanos del Palacio de Justicia. Pero, a pesar del encierro, el ex hombre fuerte del Perú no ha dejado de amenazar. "Esto va a ser una hecatombe", fue su desafiante pronóstico sobre las repercusiones que tendrían sus revelaciones. "Yo tengo grabados videos desde el año '90. Están en Lima y son cerca de 30 mil. Tengo videos en que aparecen empresarios, diplomáticos norteamericanos, rusos y europeos, que si los saco se produciría una crisis internacional", disparó Montesinos.

Durante tres horas el juez anticorrupción Saúl Peña interrogó a Montesinos, quien en uno de sus bolsillos llevaba una estampita de "Sarita Colonia" (la santa patrona de los delincuentes peruanos). El tema central habrían sido las millonarias cuentas que tiene depositadas en Suiza, donde se han detectado y congelado 70 millones de dólares.

Montesinos ha comenzado a administrar sus confesiones como un mecanismo de presión y negociación. Primero dijo que lo cantaría todo, luego anunció que callaría y se declararía en huelga de hambre si era llevado a la Base Naval como habían anunciado las autoridades, y ayer, después que su anunciado traslado a la dependencia militar se volvió a postergar, les dijo a los jueces que lo interrogaron que quería acogerse a la ley de "confesión sincera". Esto le permitiría una reducción de su pena, que de acuerdo a los delitos que ha cometido podría llegar a la cadena perpetua. Según algunas de las personas que han tenido contacto con el acusado, Montesinos dejó en claro su voluntad de negociar la información que tiene. "No voy a revelar dónde se encuentran los videos. Ellos son mi seguro de vida. Voy a mostrar los que me interesen, los que sean necesarios y me convengan para negociar la libertad de mi familia: mi hija, mi esposa y mis hermanos", habría confesado, adelantando cuál será su estrategia.

> **Negociar:** *"No voy a revelar dónde están los videos. Son mi seguro de vida. Voy a mostrar los que me convenga para negociar la libertad", dijo Montesinos.*

Desde su encierro Montesinos disparó contra su ex socio Alberto Fujimori y la hija de éste, Keiko Sofía Fujimori.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, quien según diversas versiones lo habría protegido por seis meses hasta que lo entregó el pasado sábado, también fue señala-

CONVIERTE SUS DECLARACIONES EN AMENAZAS

vienen 30.000 vladivideos más

En sus declaraciones de ayer ante los jueces anticorrupción, el ex monje negro de la década Fujimori prometió una crisis internacional con miles de vladivideos ocultos, que involucrarán a todos los poderosos peruanos, y a muchos extranjeros.



Un entierro simbólico en Lima del ex jefe de los espías de la fujicracia, Vladimiro Montesinos.
"Esto va a ser una hecatombe", amenazó ayer con sus revelaciones el enemigo público número 1.

do por Montesinos (ver nota aparte). El ex asesor no sólo ha ido soltándoles información a los jueces y fiscales, sino también a los policías que lo custodian. Según ha trascendido, acusó a Fujimori de haber ordenado las grabaciones que se hacían en el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) de los sobornos y pactos que ahí se realizaban. "Fujimori siempre ha estado al tanto de todo", habría asegurado. En Tokio, el destituido presidente peruano se mantiene en silencio desde el arresto de su ex brazo derecho. Montesinos responsabilizó de su desgracia a Keiko Sofía Fujimori, hija del ex presidente peruano. Aseguró estar convencido que fue Keiko Fujimori la responsable del robo de las instalaciones del SIN del video en el que se lo vio sobornando al congresista Alberto Kouri y su posterior difusión. La familia Fujimori solía utilizar las instalaciones del SIN como vivienda por largas temporadas. Según la versión de Montesinos, la joven Keiko le habría entregado el video a su madre, Susana Higushi, quien, a su vez, se lo dio al congresista Fernando Olivera, líder del Frente Independiente Moralizador (FIM), al cual pertenece Higushi, quien lo hizo público el 14 de setiembre del 2000, dando inicio no sólo a la debacle del poder de Montesinos, sino también a la caída del régimen de Fujimori. Si esta versión fuera cierta, Keiko Sofía, en un supuesto afán por deshacerse de Montesinos, habría terminado por hundir a su propio padre.

El ex asesor de Fujimori habría ratificado que el ex presidente le entregó 15 millones de dólares antes de su fuga del país. En sus declaraciones también habría involucrado al actual comandante general de la fuerza aérea y presidente del comando conjunto de las fuerzas armadas, general Miguel Medina, en las irregulares compras de armas. Una comisión del Congreso había acusado al general Medina por estos hechos. Lo que Montesinos diga tendrá que ser cruzado con otras versiones y pruebas documentadas. Algunos analistas no descartan que Montesinos pueda involucrar a personajes ajenos a su organización mafiosa y que ahora juegan un rol importante en la transición democrática.

EL CONFLICTO ENTRE PERU Y VENEZUELA POR LA CAPTURA

Cómo yo solo apresé al villano

Por C. N.

Desde diciembre pasado las autoridades peruanas estaban convencidas de que Montesinos estaba refugiado en Venezuela. La negativa y la falta de colaboración venezolanas para dar con el paradero del prófugo convencieron al gobierno peruano de que el régimen de Hugo Chávez estaba dándole protección. La captura de Montesinos en Caracas ha estado lejos de cerrar la brecha; por el contrario, la profundizó. Ambos países se disputan los méritos de la operación que llevó a la detención de Montesinos. El martes, con palabras duras, el ministro del Interior de Venezuela, Luis Miquilena, les dio todo el crédito de la captura a las fuerzas de seguridad de su país y retó a las autoridades peruanas a demostrar que la policía del Perú y el FBI habían intervenido en la detención de Montesinos. Ayer su colega peruano, el general Antonio Ketín Vidal, respondió al reto con una conferencia de prensa de más de dos horas.

> **Chávez:** ***Montesinos habría dicho ante el juez en Lima que negoció su entrega directamente con Chávez, con quien desayunó antes de su captura.***

Ayudado de diapositivas, relató con lujo de detalles el desarrollo de las investigaciones que llevaron a la detención de Montesinos. Y en ningún momento mencionó que la policía venezolana haya colaborado en ellas. En cambio, agradeció el apoyo del FBI y de los servicios de inteligencia de Holanda y Aruba, isla por la cual Montesinos pasó antes de desembarcar en Venezuela. Ketín Vidal señaló que la "jugada final" comenzó cuando un agente peruano tomó contacto en Caracas con un miembro de la policía venezolana que integraba el equipo que le daba seguridad a Montesinos. Habría una segunda reunión para pactar una entrevista con el propio general Vidal en un tercer país. Pero la cita se frustró. Es en ese momento que se produciría la detención del venezolano José Guevara en Miami cuando intentaba retirar 38 millones de dólares de una cuenta de Montesinos en el Pacific Industrial Back. Guevara delató el paradero de Montesinos a cambio de inmunidad. También estaba interesado en los cinco millones de dólares de recompensa.

El trato con Guevara fue que entregue a Montesinos a las autoridades peruanas en Caracas y no a las venezolanas. Era obvio, pues, que los peruanos no confiaban en los venezolanos. La entrega debía realizarse en la noche del sábado en local de la embajada del Perú en Caracas. El 24 de junio Vidal se reunió en Lima con autoridades del FBI y miembros de la embajada de Estados Unidos para hacer las coordinaciones del caso. Los venezolanos no sólo no tuvieron ninguna participación, sino que ni siquiera fueron informados, según Vidal. A las 9.30 de la noche los venezolanos que custodiaban a Montesinos, uno de ellos identificado como José Luis Núñez, ex miembro de las fuerzas de seguridad de ese país, abandonaron el refugio del Rasputín peruano en un automóvil Toyota blanco. Montesinos iba en el asiento trasero. Le habían dicho que debían cambiarlo de lugar porque debido a que la detención de Guevara en Miami corría peligro. No sospechaba que lo habían traicionado.



Ketín Vidal, ministro peruano.
Ayer dio su conferencia de prensa.

En la embajada peruana esperaban a Montesinos a las 10.15 de la noche. Pero el tiempo fue pasando y no llegaba. Entonces hubo desconcierto y preocupación. En algún lugar del trayecto entre el escondite de Montesinos y la embajada peruana, intervino la inteligencia militar venezolana. No se sabe si los custodios de Montesinos cambiaron a último momento de idea y decidieron entregarlo a sus compatriotas o si fueron interceptados. "No podría responder qué pasó en el camino", señaló el ministro peruano. El FBI estaba monitoreando todo el operativo.

Y en medio de estas versiones contradictorias sobre su captura, Montesinos habría dicho durante su detención en Lima que negoció su entrega directamente con el presidente Chávez y aseguró que los militares de ese país lo protegieron por seis meses. Esto dio municiones a quienes vienen atacando al gobierno de Chávez por su supuesta protección a Montesinos. El presidente venezolano salió rápidamente a responder y denunció que existía "una conspiración" en su contra. "Jamás podrán demostrar que Hugo Chávez estuvo protegiendo a Vladimiro Montesinos", dijo en tono de reto a sus críticos. La captura de Montesinos ha desatado una tormenta en ese país, con acusaciones cada vez mayores al gobierno de proteger al ex asesor peruano. La oposición venezolana pretende que la Asamblea Nacional investigue más de lo que se ha mostrado dispuesta hasta ahora.

MIRADOR

BRASIL

Cardoso, el iluminado



En su llegada a Bolivia el martes, el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, saludó por error al "pueblo peruano". La prensa de su país lo comparó ayer con Reagan cuando éste, en visita por Brasil, les habló "a los bolivianos". Los medios bolivianos, por su parte, mostraron optimismo por el realce de la relación comercial con Brasil, tratándose de la mayor venta de gas natural que Bolivia le hace, cuando Brasil atraviesa por una grave crisis energética. Precisamente debido a la medida del gobierno de Cardoso de racionar el consumo de electricidad, en Brasilia protestaron unos 50 mil manifestantes en la Plaza de los Tres Poderes. La manifestación también reclamaba contra la corrupción del gobierno –que recientemente enfrentó el escándalo de la violación del secreto del voto en el Senado– y reclamó la renuncia de Cardoso y un cambio de rumbo económico. En la protesta hubo numerosos heridos por los enfrentamientos con la policía. En la foto, la policía reprime a un manifestante que no suelta una piedra.

MEXICO

Limpiando el toallagate

El presidente mexicano Vicente Fox, vencedor de más de siete décadas de gobierno del PRI, había hecho del combate a la corrupción estatal uno de sus estandartes. Con el "toallagate", el escándalo por los gastos desmedidos de residencia presidencial de Los Pinos, le tocó el turno de responder a las mismas acusaciones que había hecho con tanta fruición. Se vio obligado a prescindir de su asesor y amigo Carlos Rojas. Este presentó su dimisión ayer junto a tres miembros del Comité de Adquisiciones de la Presidencia –otros dos ya lo habían hecho– y tres fueron suspendidos, con lo que el organismo quedó vacío. El "toallagate" llegó a la opinión pública con la publicación del diario *Milenio* que divulgó cifras impensadas para la compra de artículos domésticos: toallas bordadas a 500 dólares, una compra de unas sábanas a tan solo 1500, y una vajilla en 4000. Aproximadamente se gastó un millón de dólares en equipar la residencia oficial de Los Pinos y por unos 600 mil se la remodeló. Todos los datos al alcance cualquiera que entre en la página Compranet, el sistema electrónico de contrataciones gubernamentales de la Contraloría. Pero la página ya se cayó, de tantos que la asediaron para entrar.

MIRADOR

ONU

El bis de Kofi Annan

El consenso que supo promover el ghaneano Kofi Annan en cinco años como secretario general de la ONU quedó demostrado ayer. Por unanimidad, los 15 miembros del Consejo de Seguridad votaron por la renovación de su mandato. Sólo falta que la designación sea convalidada el viernes por la Asamblea General. El Consejo de Seguridad es el máximo organismo en la toma de decisiones e incluye como miembros permanentes a las cinco grandes potencias nucleares. Según manifestó su actual presidente, el bangladeshí Anwarul Karim Chowdhury, votaron así porque "es un tributo por los éxitos alcanzados por Annan, en cuanto a la reforma del orden internacional". Irónicamente, Chowdhury fue el principal rival de Annan para el cargo de la Secretaría General. Sobre esta institución, la concepción de Annan fue la de involucrar a la ONU, donde sea necesaria, con "tropas de crisis" entrenadas para colaborar cuando estalle un conflicto. Annan asumió su cargo en 1997, cuando reemplazó al egipcio Butros Butros-Gali. Dice que puede resumir sus ideas en una fórmula: "La soberanía no es un escudo", con la que justifica el intervencionismo internacional. Durante su secretariado, la agenda de la ONU se amplió y diversificó.

La ONU fija un plan mundial para el sida, pero obtiene pocos fondos

El encuentro logró acordar un plan con metas de prevención y tratamiento hasta el 2005. Hasta ahora, pocos aportaron recursos.

Después de tres días de reuniones y trabajosas negociaciones, los 189 Estados miembros de la ONU adoptaron ayer el primer plan mundial de lucha contra el sida que establece pautas de prevención y tratamiento de esa enfermedad. Aunque el sólo hecho de haber logrado ponerse de acuerdo sobre un plan global fue considerado un éxito, en los pasillos del edificio de la ONU había ayer un comentario obligado: el escaso interés de los países del Primer Mundo en aportar los fondos necesarios para garantizar el funcionamiento del proyecto.

"Tenemos un documento que expone un plan de batalla bien definido en la guerra contra el sida, con objetivos claros y un calendario preciso", anunció el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan. El documento, titulado "Ante una crisis global, una acción global", define objetivos de prevención y de tratamiento de la epidemia, subraya los derechos humanos de las personas infectadas por el sida y la necesidad de hacer mayor esfuerzos en la investigación, hasta descubrir una vacuna contra el sida. El texto reafirma el derecho de las personas más vulnerables "debido a sus orientaciones y comportamientos sexuales", a tener protección y tratamiento contra la enfermedad, aunque no menciona explícitamente a los homosexuales, a las prostitutas, a los drogadictos ni a los presos. Esta ausencia en el texto fue una concesión a los países islámicos, que se oponían recalcitrantemente a esta mención en el documento final de esta conferencia, y fue reprochado por organizaciones no gubernamentales y activistas de la lucha contra el sida. El propio Annan reconoció los enfrentamientos generados por ese punto al decir que el documento había puesto de manifiesto "dolorosas diferencias".

La ONU tampoco logró arrancar a los países ricos el dinero necesario para luchar contra la epidemia. Annan había pedido entre 7000 y 10.000 millones de dólares hasta el 2005, pero al fin de la cumbre el fondo había reunido sólo unos 645 millones.

El plan hace recomendaciones y marca objetivos concretos, como establecer para el año 2003 estrategias nacionales que se refieran a la epidemia "en términos directos y hagan frente al estigma, el silencio y el rechazo". Otra de las metas es la de que "para el 2003 establezcan objetivos nacionales con plazos concretos para reducir la incidencia del VIH entre los jóvenes de ambos sexos de 15 a 24 años de edad en los países más afectados en un 25 por ciento para el 2005 y en todo el mundo en un 25 por cierto para el 2010".

La declaración intentó un difícil equilibrio para contentar a unos y otros. Así como por un lado sostiene que los programas de prevención deberían impulsar el "comportamiento sexual responsable, incluyendo la abstinencia y fidelidad", también sostiene que los gobiernos deberían favorecer el acceso a "condones, jeringas y agujas estériles" tanto a hombres como a mujeres.

Las organizaciones no gubernamentales (ONG) presentes en la reunión recibieron con prudencia la declaración. "Esperamos que se traduzca en actos urgentes: financiamientos adecuados y programas ambiciosos que deben ser puestos en marcha para que se puedan salvar vidas inmediatamente –afirmó Anne-Valérie Kaninda, de la organización Médicos sin Fronteras–. Sin apoyo financiero internacional, esta declaración será letra muerta. Y para los países en desarrollo que tienen el mayor número de seropositivos, es necesario asegurar la compra de medicamentos y tecnología a más bajos precios."

AFP



El edificio de la ONU, embanderado con el símbolo clásico.
Durante tres días se debatió cómo enfrentar la epidemia.

Los objetivos propuestos

- ◆ De aquí al 2003, establecer objetivos nacionales para posibilitar la reducción de la incidencia del VIH entre los jóvenes, hombres y mujeres, de 15 a 24 años, en 25% para 2005 en los países más afectados y 25% a escala mundial de aquí al 2010.
- ◆ De aquí al 2005, buscar que por lo menos 90% y para el 2010 por lo menos 95% de los jóvenes de 15 a 24 años tengan acceso a la información, la educación sobre el VIH.
- ◆ De aquí al 2005, asegurar que existan en todos los países y en particular en los más afectados, un vasto espectro de programas de prevención.
- ◆ De aquí al 2003, asegurar la puesta a punto de estrategias nacionales para reforzar los programas de salud y atacar los factores que afectan la administración de medicamentos contra el VIH, incluidos los antirretrovirales.
- ◆ De aquí al 2003, promulgar, reforzar o aplicar leyes, reglamentos y otras medidas con el fin de eliminar toda forma de discriminación contra los seropositivos/enfermos de sida y los miembros de grupos vulnerables.
- ◆ De aquí al 2003, poner en práctica a escala nacional un marco jurídico y de referencia que asegure la protección en los lugares de trabajo, de los derechos y de la dignidad de los seropositivos/enfermos de sida.
- ◆ Incrementar las inversiones y acelerar la investigación para la obtención de una vacuna contra el VIH.

JUEGA LA FINAL DE LA COPA LIBERTADORES DE AMERICA

Boca sueña una gran noche

BOCA	CRUZ AZUL
Córdoba	Pérez
Ibarra	Angeles
Bermúdez	Almaguer
Matellán	Brown
C. Rodríguez	V. Gutiérrez
Villarreal	Galdames
Serna	J. Hernández
Traverso	Pinheiro
Riquelme	Morales
Delgado	Palencia
Giménez	Cardozo
DT: Bianchi	**DT:** Trejo

Cancha: Boca.
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 21.30.
TV: Canal 13, a las 22.

Con un empate ante el Cruz Azul en la Bombonera retendrá el título que ganó en 2000, la cuarta Libertadores en la historia del club. Carlos Bianchi no confirmó el equipo y las entradas están agotadas.



Mauricio Macri y el presidente del Cruz Azul, Guillermo Alvarez Cuevas, en la presentación de la final.
A Boca le alcanzará con un empate esta noche en la Bombonera para retener el título que ganó en 2000.

Por A.G.

Para Boca llegó el momento esperado. Con sólo empatar en su casa ante el Cruz Azul, el equipo de Carlos Bianchi retendrá el título de campeón de la Copa Libertadores de América, que obtuvo el año anterior ante el Palmeiras. El partido se jugará en una Bombonera colmada, ya que las entradas se agotaron hace dos días. Además de la posibilidad de conseguir la cuarta Copa de su historial, para los hinchas de Boca el partido tiene un significado especial porque puede ser el último en el club de varios jugadores protagonistas de este ciclo histórico. En caso de que Cruz Azul gane por un gol de diferencia, la Copa se definirá por penales.

Luego del 1-0 conseguido en el estadio Azteca, a Boca le alcanza con un empate para quedarse con el certamen. Sin embargo, los integrantes del plantel coincidieron en que no van a aferrarse a esa ventaja y que buscarán la victoria desde el comienzo. "No nos tenemos que confiar, ellos también quieren dar el golpe y hacer historia", comentó el arquero Oscar Córdoba. Hasta anoche, el técnico Carlos Bianchi prefirió mantener en reserva la formación del equipo, ya que según dijo a la prensa tiene "una duda por cada línea" del conjunto. En realidad, la única alternativa que está manejando es el jugador que acompañe a Marcelo Delgado en el ataque. La chance más probable es la presencia del chaqueño Christian Giménez, que viene actuando desde que se lesionó Guillermo Barros Schelotto. La otra posibilidad es Walter Gaitán, de gran rendimiento en los últimos partidos.

Para el encuentro de esta noche, en la Bombonera no habrá un solo lugar vacío. Todas las entradas se agotaron con tres días de anticipación, por lo que la única posibilidad de conseguir un boleto es en la reventa. Allí, una popular que originalmente costaba quince pesos, ahora se cotiza en alrededor de cien, y una platea trepa hasta los 500 pesos. En ese sentido, los dirigentes de Boca denunciaron ayer que están circulando localidades falsas por lo que recomendaron a los hinchas que no compren esas entradas. El temor es que se generen inconvenientes cuando los simpatizantes intenten ingresar a la cancha con esas localidades y el molinete detecte a través de la banda magnética que no son auténticas.

Boca llega a este encuentro decisivo con una campaña envidiable. Tras ganar su grupo con cinco triunfos y una derrota cuando ya se había asegurado el primer lugar, el conjunto de Bianchi eliminó sucesivamente a Junior, Vasco Da Gama y Palmeiras. A lo largo de la Copa se mantuvo invicto como local, lo que genera un gran optimismo de cara al partido ante los mexicanos. En total disputó 13 encuentros, con nueve victorias, tres empates y una caída. Del otro lado, Cruz Azul también concretó una tarea muy buena, aunque no fue tan contundente como el actual campeón. Si bien obtuvo buenos resultados como visitante, su punto fuerte fue su cosecha como local. Hasta el encuentro de ida ante Boca, el equipo azteca había ganado sus seis compromisos en casa. Como visitantes, los de José Luis Trejo ganaron en Ecuador ante el Olmedo, empataron en Brasil ante el Sao Caetano y en Argentina ante River y Central, y cayeron ante Defensor en Uruguay y ante Cerro en Paraguay.

El partido de esta noche puede ser el último de un grupo de jugadores que hicieron exitoso a este equipo. La lista de emigrantes es larga: Riquelme al Barcelona, Ibarra al Porto, Matellán al Schalke 04, Bermúdez al Olympiakos, Córdoba al Inter de Milán, Abbondancieri al Morelia, Serna al equipo que le consiga Gustavo Mascardi, Delgado sin destino definido.

Macri sigue esforzándose

Mientras Juan Román Riquelme insiste en que las actitudes de los dirigentes de Boca le quitan ganas de seguir jugando en el club, el presidente Mauricio Macri repitió ayer que se esforzará al máximo para que el talentoso volante siga en el equipo. Claro que ahora también le pidió un esfuerzo a Riquelme para que acepte quedarse en Boca. "Como presidente de Boca haré los máximos esfuerzos para que Riquelme se quede todo el tiempo posible en el club, pero también necesito su colaboración si se quiere quedar", expresó el titular boquense. Macri sostuvo que para retener a Román apelará "a cualquier solución o idea creativa que surja". Antes de la primera final ante Cruz Azul, el presidente de Boca había propuesto organizar una 0-600 para que los hinchas colaboren para pagarle la prima a Riquelme, pero el jugador se mostró muy molesto, ya que considera que la gente hace un esfuerzo muy grande comprando su entrada.

Largo camino a la final

Día	Rival		Res.	Goleadores
1-2	O.Petrolero	(L)	2-1	Pérez, Riquelme
8-2	Cobreloa	(V)	1-0	Bermúdez
7-3	D. Cali	(L)	2-1	Delgado (2)
10-3	Cobreloa	(L)	1-0	Pinto
4-4	O.Petrolero	(V)	1-0	Pandolfi
2-5	D.Cali	(V)	0-3	
10-5	Junior	(V)	3-2	Delgado (2), Riquelme
16-5	Junior	(L)	1-1	B. Schelotto
23-5	Vasco	(V)	1-0	B. Schelotto
30-5	Vasco	(L)	3-0	Matellán, B. Schelotto (2)
7-6	Palmeiras	(L)	2-2	B. Schelotto, Barijho
13-6	Palmeiras	(V)	2-2	(*) Gaitán, Riquelme
20-6	Cruz Azul	(V)	1-0	Delgado

(*) Ganó 3-2 por penales

Una 4x4 para el mejor

Los organizadores de la Copa Libertadores pondrán en juego una camioneta 4x4 al mejor jugador de la final entre Cruz Azul y Boca, al igual de lo que ocurre en la final Intercontinental. La elección estará a cargo de los periodistas acreditados. En el mismo acto, el titular de la Conmebol, Nicolás Leoz, confirmó que Boca será el representante de la entidad en la Copa Intercontinental ante el Bayern Munich, más allá del resultado de esta noche. El partido entre Boca y los alemanes se jugará el 26 de noviembre en Tokyo.

VERON

Juan Sebastián Verón fue absuelto ayer por la Comisión Disciplinaria de la Liga de fútbol profesional de Italia (LFP) en la sentencia del proceso por pasaportes falsos de jugadores extranjeros. La decisión de la LFP le permitirá a Verón seguir jugando en Italia y en la Selección Argentina fútbol, ya que de haber sido sancionado podría haber quedado al margen de la Copa del Mundo de Japón-Corea 2002. Distinto fue el panorama para el argentino Gustavo Bartelt (Roma), quien fue encontrado culpable y suspendido por un año por la comisión disciplinaria, al igual que el uruguayo Alvaro Recoba (Inter) y los brasileños Fabio Junior (Roma) y Dida (Milan). Además, el organismo condenó por 16 meses a los jugadores brasileños de Udinese Alberto, Warley y Jorginho y al paraguayo Da Silva. En cuanto a los clubes implicados (Inter, Lazio, Roma, Milan y Udinese) se les impuso multas que oscilan entre 500 mil y 1 millón de dólares. Tras conocerse la sentencia, Verón reconoció sentirse aliviado y aseguró que sintió mucho temor de ser sancionado. "El fallo fue una liberación", admitió el volante de la Lazio. "Fue muy difícil sobrellevar todo esto y demostrarles a todos mi inocencia. Tenía un Mundial por delante y el resto de mi carrera deportiva, y aunque estaba tranquilo por mi inocencia, pasé momentos muy difíciles", sostuvo el jugador. La clave de su absolución estuvo dada en que Verón siempre declaró que en ningún momento pretendió obtener un pasaporte italiano y que el documento no fue tramitado personalmente por él. Más allá del fallo, el fiscal Carlo Purccedu, que había solicitado una pena de dos años de suspensión, manifestó que la sentencia tiene algunos puntos irregulares. Además, pese a la resolución deportiva, el proceso judicial continúa.

La Copa América 2001 no se jugará en Colombia, y la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) activó ayer las gestiones para que Uruguay sea el país sede y evitar tener que suspender el torneo continental. Mientras el presidente de la Federación Colombiana de Fútbol (FCF), Alvaro Fina, anunció la suspensión temporal de la Copa, que su país debía organizar en principio el próximo mes, a raíz del secuestro del vicepresidente de la FCF, Hernán Mejía Campuzano, el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Nicolás Leoz, dijo en Buenos Aires que la entidad continental se tomará tiempo "hasta el lunes para tener una resolución definitiva", confirmando tácitamente las negociaciones que se llevan a cabo para trasladar la sede a Uruguay. El anuncio formal podría realizarse hoy.

La Conmebol agilizó gestiones para trasladar el evento a Uruguay después que el alcalde de Montevideo, Mariano Arana, ofreciera por la tarde organizar el campeonato –como lo hiciera en 1995– mientras en Bogotá hacía su anuncio Fina. "Creo que si el sábado o el domingo (próximos) Hernán no está libre, no podremos tapar el sol con las manos y, desafortunadamente, no tiene nada de raro que nos quiten la Copa América", dijo.

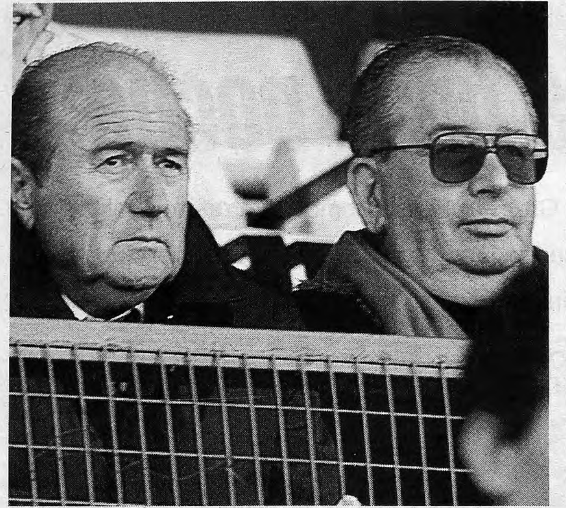
Antes de que los juveniles de Argentina y China comenzaran su encuentro de octavos de final, el paraguayo Leoz se había mostrado pesimista. "La situación está muy complicada para que se haga la Copa América en Colombia", admitió Leoz en la cancha de Vélez. "Analizaremos los pros y los contras, pero la situación está muy difícil", insistió. Después del partido se reunió con Julio Grondona, titular de la AFA, y el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, que llegó ayer a Buenos Aires.

El presidente de la Federación Peruana de Fútbol (FPF), Nicolás Delfino, había anunciado temprano la suspensión de la Copa, pero otros dirigentes de la Conmebol lo desmintieron en Buenos Aires a media tarde. Inclusive, el dirigente peruano afirmó que Uruguay organizaría el torneo en reemplazo de Colombia, que ya había perdido la organización del Mundial de fútbol de 1986, que terminó jugándose en México.

Un vocero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en México afirmó que las FARC no se oponen a la realización de la Copa América de fútbol en Colombia, al tiempo que aseguró que ignoraba si el secuestro de Hernán Mejía, ocurrido el lunes, fue realizado por miembros de ese grupo.

Por la tarde, la Conmebol había emitido un comunicado. "El Comité Ejecutivo se mantendrá en reunión permanente y en consulta con los presidentes de las asociaciones afiliadas, comprometiéndose a tomar una determinación definitiva en las próximas horas", subraya el pronunciamiento del organismo rector del fútbol suramericano. "Nos sentimos profundamente consternados por la situación que afronta el miembro del Comité Ejecutivo de la Conmebol (Mejía Campuzano), que a su vez es vicepresidente de la Federación Colombiana –rezaba el comunicado– "Esta situación, que afecta a todo el fútbol continental, compromete la realización de la Copa América."

AFP



Joseph Blatter y Julio Grondona en Vélez, ayer a la tarde.
Después, charlaron con Nicolás Leoz sobre la Copa América.

La Copa América pasará de Colombia al Uruguay

Es lo que está gestionando la Confederación Sudamericana de Fútbol para no tener que suspender definitivamente el torneo. Hoy se haría el anuncio formal.

No quieren que viajen

El bloque de diputados del PJ solicitó, a través de un proyecto de resolución, vetar que la Selección Argentina viaje a Colombia si el Poder Ejecutivo no puede garantizar la seguridad de los integrantes del equipo de fútbol y del resto de la comitiva argentina.

El proyecto sostiene que "vería con agrado que el PE nacional arbitre las medidas tendientes a asegurar la integridad física de los miembros del seleccionado mientras dure su estadía en Colombia". Pero en su segundo párrafo pide que, "en el supuesto caso de no hacerse efectivas las garantías solicitadas para la comitiva argentina, la AFA disponga la suspensión del viaje".

LA SELECCION

China

2	**ARGENTINA** Lux; Colotto, Burdisso, Coloccini; Ponzio, Medina Seltzer; M. Rodríguez. L. Romagnoli; Saviola, Herrera. **DT:** José Pekerman.
1	**CHINA** Qi An; Lin Zhou, Wei Du, Yaounkung Zhang; Ming Gao, Sheng Wang, Zhojun Hu, Yi Ma; Song Yan; Tao Yu, Xinxin Wang. **DT:** Shen Xiangfu.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Thomas Mac Curry (Escocia). **Goles:** 3m. M. Rodríguez (A); 54m. Bo Qu (CH), 79m. A. Domínguez (A). **Cambios:** 53m. Bo Qu por Tao Yu (Ch); 62m. A. Domínguez por Herrera (A), 70m. D'Alessandro por Seltzer (A), 83m. Ahumada por Romagnoli (A), 85m. Xiang Sun por Xinxin Wuang (Ch).

Por Facundo Martínez

Lejos de la contundencia que había mostrado frente a sus rivales de la primera ronda del Mundial juvenil, la Selección Argentina Sub-20 derrotó a China con un apretado 2-1, y consiguió así el pase a los cuartos de final, donde deberá medirse con Francia, el domingo a las 14. Impreciso y disperso, el conjunto de José Pekerman sufrió más de la cuenta ante un oponente futbolísticamente menor, pero fuerte y veloz, y dejó varias dudas sobre su potencialidad. El encuentro, que significó el primer duelo serio para la Argentina, evidenció las falencias sobre las que el técnico deberá trabajar para salir airoso ante rivales de mayor jerarquía.

Mientras algunos espectadores no terminaban de acomodarse, Argentina abrió el marcador, tras un tiro libre de Leandro Romagnoli que Rodríguez conectó de cabeza, aprovechando cierta distracción de los defensores chinos que habían ido en pa-

Ahora se viene Francia

2	**ALEMANIA** Starke; Kling, Lapaczinski, Zepek, Mikolajczak; Preuss, Tifer, Balitsch, Gemiti; Auer, Jones. **DT:** Ulli Stielike.
3	**FRANCIA** Penneteau; Delpierre, Givet, Mexes, Vignal; Mendy, Cheyrou, Fabiano, Danic; Cisse, Bugnet. **DT:** Raymond Domenech.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Guido Aros Alvarado (Chile). **Goles:** 19m, Auer (A); 34m y 90m, Cisse (F), el primero de penal (F); 41m, Mendy (F); 78m, Burkhardt (A). **Cambios:** 49m, Burkhardt por Gemiti (A); 60m, Ahamada por Bugnet (F); 64m, Roudet por Danic (F); 71m, Jones por Teber (A); 90m, Jungnickel por Auer (A).

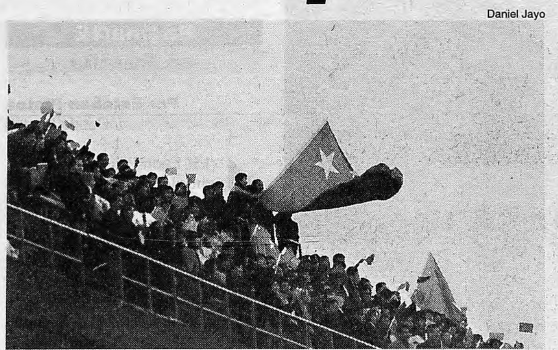
Con un gol sobre la hora de su goleador, Djibril Cisse, Francia derrotó 3-2 a Alemania y se convirtió en el rival que la Selección Argentina enfrentará el domingo en los cuartos de final. El entrenador del equipo francés, Raymond Domenech, insistió en que la final del Mundial la jugarán la Argentina y Brasil, por lo que no parece excesivamente confiado en la suerte de su equipo para el próximo compromiso. "Este equipo de Francia fue hasta el último momento un equipo combatiente –opinó el técnico Domenech–, Cisse es el símbolo de este equipo, que puede combatir siempre", aseguró.

ARGENTINA SUB-20 PASO CON ESFUERZO

nos hizo transpirar

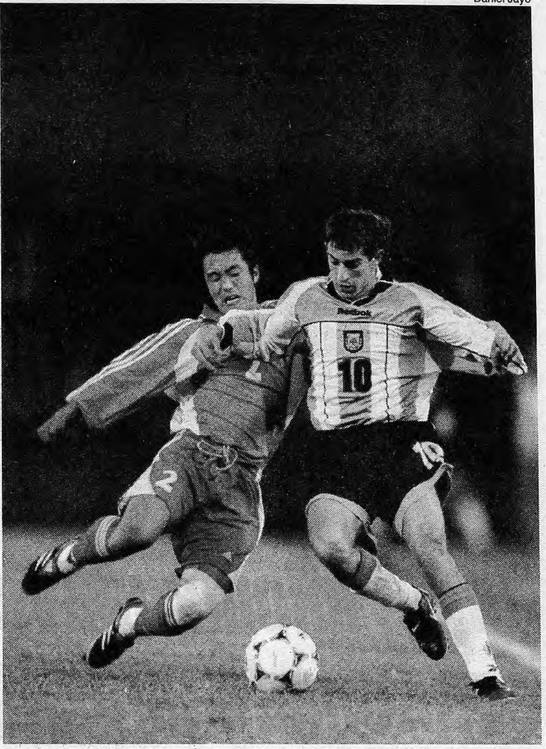
Sin jugar bien, ante la desaprobación del público, el equipo argentino logró una dificultosa victoria en el Mundial. Rodríguez y Domínguez, los goles.

Daniel Jayo



La hinchada china copó la platea alta. Pusieron mucho color.

Daniel Jayo



Romagnoli intenta escapar a la marca de Lin Zhou.
Argentina ganó 2-1, pero su rendimiento dejó muchas dudas.

tota a marcar a Coloccini, descuidando sus espaldas. Iban apenas 3 minutos, y todo indicaba que se venía la goleada. Pero esa goleada no llegó, ni mucho menos, porque la respuesta del rival no se hizo esperar.

Con más fuerza que maña, China encontró en los pies de Song Yan la fórmula para llegar al área contraria. Eso le sirvió sin embargo para complicar y arrinconar a la Argentina, que entró rápidamente en un juego más desesperado y equívoco, lo que le impidió aprovechar los espacios que dejaban los chinos, rápidos para ir al frente, pero lentos en la retirada.

Argentina tuvo varias oportunidades para agrandar el marcador, pero todas se pinchaban, ya fuera en el rombo del mediocampo chino, en el que sobresalió Sheng Wang, o bien en las cercanías del área de Qi An, donde defensores y volantes respondían en bloque a los ataques de los delanteros argentinos. Salvo un remate de Romagnoli que se estrelló en el travesaño, los demás ataques terminaban más o menos igual: Saviola, Herrera, Rodríguez y Romagnoli, enredados entre las infinitas piernas de los rivales y rematando afuera. Mucho vértigo, poca precisión.

Y en el complemento a la Argentina se le complicó más el trámite. Luego de que Herrera malograra un mano a mano ante el arquero Qi An, que lo encimó y lo obligó a sacar un tirito a cualquier parte, Yi Ma se perdió de cabeza el empate gracias al despeje de Lux. Pero la igualdad llegó enseguida, con el ingreso de Bo Qu, quien con menos de un minuto en el campo puso el 1-1, tras una mala salida del arquero argentino.

China se conformó con el empate, con la sorpresa de la hazaña que los podía llevar a los penales, y se desinfló. Pekerman, que veía sucumbir las buenas luces de su equipo, puso en la cancha a Domínguez, sacando a Herrera. Esa fue la llave que le abrió la puerta al triunfo: luego de un cabezazo de Coloccini que dio en el travesaño, Domínguez arremetió y conectó un remate fuerte y bajo. Con el gol se acabaron los sobresaltos y prácticamente el partido. El resto: bostezos.

LO ADMITIO JOSE PEKERMAN

"Victoria desesperada"

Cuando la clasificación a los cuartos de final ya estaba asegurada, el entrenador del seleccionado argentino juvenil, José Pekerman, admitió que su equipo consiguió ayer "una victoria desesperada" ante la Selección de China. "Si nosotros hubiésemos convertido una de las chances que creamos todo hubiese sido más tranquilo, pero no lo supimos hacer y en los últimos minutos encontramos el triunfo", señaló Pekerman, cuando el 2-1 era inamovible. Además, Pekerman indicó que "cuando el equipo comenzó a errar situaciones muy claras, presentí que el partido se podía complicar como pasó, con el empate todo se hizo más difícil, pero nunca pensé que lo podíamos perder".

Sobre Francia, el próximo rival de Argentina el próximo domingo, a partir de las 14, el técnico destacó que "al igual que todos los equipos que enfrentamos, será difícil, un partido muy complicado y vamos a tener que levantar el nivel, aunque ellos no ganaron con amplitud sus partidos, y tuvieron algunos problemas con Ghana y Paraguay".

Por su parte, el delantero Javier Saviola aseguró que nunca pensó "que el partido se podía escapar. Si hubiese pensado eso en algún momento hubiese entregado el partido". Acerca de los chinos, Saviola remarcó que "no fue tan fácil como todos pensaban y nos complicó más de lo esperado". Al mismo tiempo, el autor del gol de la victoria, Alejandro Domínguez, explicó que "fue muy difícil para nosotros, pero por suerte pudimos ganarlo. Este equipo demostró que tiene pasta para pasar esta clase de partidos".

Domínguez, que ayer hizo su segunda presentación en el Mundial, no ocultó su alegría por haber convertido el gol del triunfo: "Siempre pienso en entrar y hacer las cosas bien, y gracias a Dios se me dio la posibilidad de marcar un gol tan importante". En tanto, Maximiliano Rodríguez expresó: "ellos nos sorprendieron. Jugaron muy bien y nos plantearon un partido muy difícil".

El equipo argentino entrenará hoy por la tarde en el predio de Ezeiza, esperando el encuentro del domingo.

HOY SE JUEGA EL RESTO DE LOS OCTAVOS

Brasil y Egipto a cuartos de final

0 ESTADOS UNIDOS
Countess; Onyewu, Akwari, Gray, Lewis; Alex Yi, Carroll, Convey, Donovan; Beasley, Casey.
DT: Wolfgang Suhnholz.

2 EGIPTO
Sobhi; Ghali, El Atrawy, El Magd, Mahmoud; Shehata, Shawky, Abou Moslem, Reyad; Hamza; El Yamany.
DT: Shawky Gharib.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Sorin Corpodean (Rumania).
Goles: 76m, Reyad (E), de penal; 87m, El Yamany (E).
Cambios: 46m, Davis por Convey (EE.UU.); 77m, Wahed por Shehata (E); 79m, Eskandarian por Casey (EE.UU.); 88m, Gerisha por El Yamany (E); 89m, Sayer por Lewis (EE.UU.) y Amir por Reyad (E).

Mientras Brasil continúa su marcha arrolladora, goleando esta vez 4-0 a Australia, Egipto sorprendió ganándole a Estados Unidos con dos tantos en los últimos quince minutos del partido.

Los octavos de final terminarán hoy con cuatro encuentros: en Mendoza, a las 14, jugarán Ucrania y Paraguay; en Salta, a la misma hora, lo harán Costa Rica y la República Checa. Los ganadores de ambos partidos jugarán entre sí en cuartos de final. En Rosario, a las 16.45, jugarán Angola y Holanda: el ganador se enfrentará con Egipto. En Mar del Plata, en idéntico horario, se medirán Ghana y Ecuador, y el vencedor será el rival de Brasil.

4 BRASIL
Rubinho; Maicon, Marquinhos, Luizao, Edu Dracena; Eduardo, Pinga, Fernando, Kaka; Adriano, Robert.
DT: Carlos Ramos.

0 AUSTRALIA
Vanstrattan; Byrnes, Madaschi, Kisnorbo, Edds; Srhoj, Elrich, Wilkshire, Valisevski; Kennedy, Carle.
DT: Postecoglou Ange.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Kamikawa Toru (Japón).
Goles: 26m y 65m, Adriano (B); 52m, Kaka (B); 73m, Eduardo (B).
Cambios: 57m, Owens por Kennedy (A); 60m, Gulesserian por Carle (A); 75m, Oliveira por Robert (B); 77m, J. Baptista por Kaka (B); 81m, Mc Kain por Kisnorbo (A); 85m, J. Santos por Marquinhos (B).

HUBO SILBIDOS DE LOS HINCHAS

Con frío en las tribunas

Por Adrián De Benedictis

Como ya es habitual en los partidos que juega la Selección Argentina Sub20, la reacción de la gente está vinculada directamente a lo que transmite el equipo en la cancha. Y por primera vez, el público expresó ayer su malestar por el pobre rendimiento que mostró el equipo conducido por José Pekerman. Cuando el encuentro todavía no estaba definido y el empate anunciaba una posible resolución con gol de oro, desde las cabeceras se llegaron a escuchar insultos para los chicos argentinos ante cada entrega mal realizada, o ante cada intento frustrado. En ese rubro, el delantero de Boca, Esteban Herrera fue uno de los más hostigados. Claro, Argentina venía de tres goleadas y hasta los 33 minutos del segundo tiempo todo era incertidumbre.

Las sensaciones de las cerca de 30 mil personas que asistieron ayer a la cancha de Vélez fueron cambiando a medida que pasaban los minutos. Una vez más, el rápido gol de Maximiliano Rodríguez hacía imaginar que el desarrollo del encuentro sería manejado por Argentina con mucha tranquilidad. Sin embargo, cuando el segundo tanto no llegaba, la impaciencia fue el factor común en los cuatro sectores. La principal demostración de fastidio fue cuando el ingresado Bo Qu convirtió el empate, después de una mala salida del arquero Lux. En ese instante, los silbidos envolvieron todo el estadio.

Después de ese gol –que festejó ruidosamente la platea superior norte, repleta de hinchas chinos residentes en Buenos Aires– el público amagó con elevar la temperatura, pero no hubo repercusión. El silencio y el estatismo hacían más fría la tarde en Liniers. Pero cuando la irritación amenazaba con llegar a lo más alto, Domínguez provocó la mayor explosión, después de marcar el gol del triunfo. El desenlace fue la síntesis del día. A los 40 de la segunda parte, las populares empezaron a ser desalojadas ante tanta mediania.

Argentina sigue avanzando en el Mundial, pero las acciones del equipo bajaron considerablemente. Para el próximo domingo se espera la reivindicación.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-P-Q) Matutina

1 6694	8 6665	15 5267
2 1622	9 2210	16 7656
3 8455	10 8727	17 2853
4 3271	11 7832	18 8494
5 0213	12 8891	19 7928
6 1326	13 4924	20 1156
7 0686	14 5986	

Quiniela Nacional (A-D-H-W) Vespertina

1 4026	8 0551	15 9821
2 4780	9 1892	16 4643
3 0437	10 7237	17 5497
4 4415	11 8738	18 0269
5 5707	12 9162	19 7006
6 9474	13 9345	20 1134
7 9857	14 3286	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8109	8 7865	15 1890
2 5366	9 4441	16 8100
3 1375	10 7225	17 4220
4 7908	11 8369	18 0068
5 1159	12 5672	19 5986
6 4285	13 0029	20 1474
7 1224	14 1560	

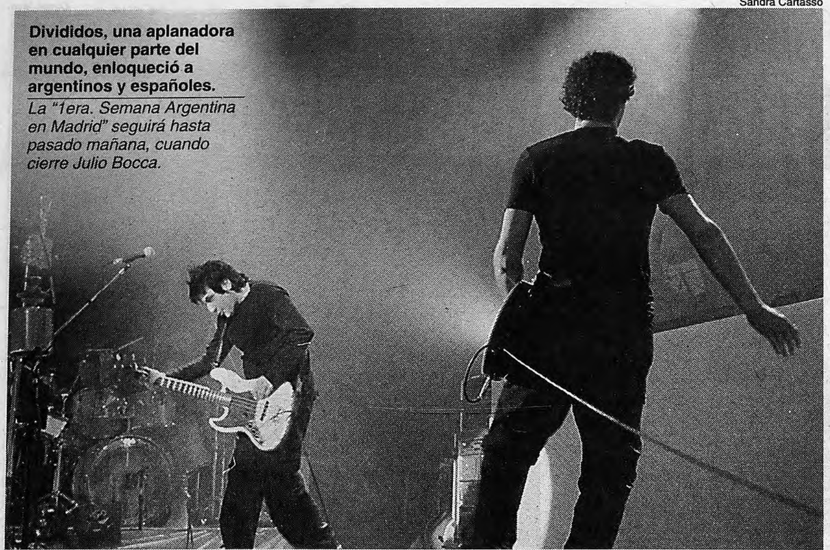
Quiniela Nacional (O-S-T-V) Nocturna

1 1656	8 0046	15 2337
2 3421	9 1970	16 3583
3 4914	10 1681	17 5214
4 3751	11 1616	18 7442
5 8195	12 4523	19 0108
6 9167	13 1854	20 6810
7 6044	14 5953	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5818	8 9622	15 8617
2 8531	9 7378	16 3856
3 7147	10 5659	17 9560
4 4842	11 4258	18 0866
5 1733	12 6886	19 8493
6 8403	13 5899	20 3665
7 6564	14 1992	

Sandra Cartasso



Divididos, una aplanadora en cualquier parte del mundo, enloqueció a argentinos y españoles.
La "1era. Semana Argentina en Madrid" seguirá hasta pasado mañana, cuando cierre Julio Bocca.

Pogo, idioma universal con tonada argentina

Por Esteban Pintos
Desde Madrid

Divididos, Attaque 77 y Babasónicos mostraron al público español tres recetas diferentes de rock argentino. Hoy cambiará el perfil artístico, con Dino Saluzzi, Javier Malosetti y Fats Fernández.

Las imágenes que se sucedieron durante el último tramo del show de Divididos, el que cerró la segunda noche de esta Semana Argentina en Madrid que organizan las secretarías de Cultura y Turismo nacionales, bien podrían integrar, cada una con su propia entidad, atractivos inicios de una crónica. Expresada la tentación, tal vez se pueda caer en ella. Breve ubicación para el lector: la sala Arena, en donde tocaron Babasónicos, Attaque 77 y el mencionado trío (la aplanadora, aquí también) en la noche de ayer, hirvió de argentinos fervorosos y algunos españoles curiosos y/o bien informados sobre algo de este rock adulto (35 años) apenas intuido hasta ahora. Hoy será el turno de Javier Malosetti, Fats Fernández y el crédito salteño Dino Saluzzi, en otro contexto y con otra respuesta, seguramente.

Volviendo al rock. Antes de Divididos, claro, pasaron cosas. El set de Babasónicos, recargado de este metal rococó-glam que patentaron como estilo propio, libre de entender como performance de rock duro y adornada de elementos sonoros retro, tocada con gracia además. El show de amigos para cantar y poguear que Attaque 77 entregó en compañía de los amigos españoles que han hecho en el camino: músicos de Salida Nula, Ska-P, Porretas y Reincidentes. Dado el ambiente, era de esperar una explosión una vez que comenzara a caer la catarata de clásicos que Divididos siempre tiene a mano. Eso comenzó con "Cielito lindo", y el momento calma-que-precede-al-pogo que siempre provoca. "Rasputín" y "Paraguay" mantuvieron la temperatura, pero cuando sonó el riff con que arranca "Sobrio a las piñas" (la pregunta "¿Quién se ha tomado todo el vino", de la Mona Giménez, en versión aumentada a la AC/DC) todo se desmadró hacia la euforia total.

Las escenas. Primero subieron varios pibes para bailar, abrazar a Mollo y Arnedo y tirarse sobre la pequeña masa que se agitaba debajo del escenario. Luego tomó posesión del escenario un morocho de pelo largo con su bota de vino en las manos, procediendo a ejecutar el acto de beber delante de las 1500 personas, mientras sonaba *esa* canción. Enseguida derramó la bebida sobre las cabecitas que se sacudían debajo. Primera postal de un show de rock argentino para argentinos enfervorizados, a un océano de distancia de casa. Después apareció un gordo a quien Ricardo Mollo identificó como "éste estuvo en Tilcara, Jujuy, y ahora está acá". Cuando estalló "El 38", la invasión se generalizó. Mientras, se escuchaban frases como "en el Oeste está el agite" o "y para qué, tanto amor, si de chiquito soy así" y el power trío orgullo nacional estremecías, las paredes. Resultó gracioso y disfrutable cómo los músicos, invadidos, empujados, besados, apretujados y toqueteados, se mantuvieron tocando todo lo mejor que podían. Se los veía disfrutar con tanto fervor y entrega de esos chicos. Ellos, que se agitaban unos contra otros, son la mayoría producto de una incesante ola de inmigración desde Argentina en busca de algo. Así es que gozaban su noche, la noche en que se subieron al escenario de Divididos lejos de su país.

Se piensa en España como la única puerta posible abierta en Europa, para el rock argentino, pero eso también es cierto que costó y mucho. Salvo excepciones, nunca se concretó ningún ingreso fuerte en este mercado superpoblado de oferta musical. Sin embargo, esta nueva realidad de creciente población joven argentina dando vueltas, tratando de sobrevivir en la rozagante España de Primer Mundo, puede conducir a una lenta infiltración "de oído a oído". La presencia de público español en la sala, atraído por curiosidad o traído por sus nuevos amigos, podría ser un caso testigo.

ENTREVISTA A LEON GIECO, TRAS

"Incito a luchar

Página/12 en España

Concedió notas a numerosos medios españoles, visitó radios, chateó con desconocidos. Antes de abandonar Madrid, el santafesino habló con **Página/12** de la situación argentina, de Manu Chao y de su próximo disco, entre otros temas.

Por Esteban Pintos
Desde Madrid

"¡Eh, León!", le gritan. El responde levantando su brazo derecho y con una sonrisa que no se puede ocultar aún detrás de sus lentes oscuros. La escena –pequeña, pero reveladora de la entidad del personaje– no se desarrolla en alguna calle de Buenos Aires o en cualquier ciudad argentina. Sucede en la Gran Vía, el tipo de avenida céntrica que cualquier gran ciudad que se precie debe tener. Por ahí León Gieco viene caminando después de buscar un kiosco –aquí no los hay, en verdad– para comprar chicles. Y algún argentino de los tantos que andan por aquí lo reconoce. En la mañana siguiente de su encendido show dentro de la *Semana Argentina en Madrid*, el intocable de la música popular argentina de las últimos 30 años luce tan contento como apurado. Al momento de leer esta nota, el lector debe saber que Gieco ya está en Argentina: así de corta e intensa fue su pasada madrileña. Aún así tuvo tiempo para ofrecer entrevistas a medios locales, pasar por radios e incluso –signo de los tiempos– participar de un chat con lectores del diario *El Mundo*. Cosas de Internet, alguien le preguntó sobre la cirugía estética de Nacha Guevara (!). Son los riesgos, graciosos en este caso, de su alta exposición como referente de un atractivo combo *pensamiento artístico + acción* argentinos.

Gieco, que siempre parece predispuesto al diálogo, se toma todo el revuelo que su presencia suele armar con mucha calma. Y responde. Habla del conflicto de Aerolíneas y la supuesta animosidad "antiespañola", cuenta detalles de su disco *Bandidos rurales* (listo para ser editado), reflexiona sobre conceptos básicos como la solidaridad y la memoria, defiende a Manu Chao y la cumbia villera ("quiero grabar con uno de esos pibes, me encantan. Es la música del pueblo, aunque el negocio haya crecido por la radio y la tele. No hay que mezclar negocios con música"), piensa en voz alta sobre el "desliz" antisemita de Ricardo Iorio (con quien compartió las voces en la canción que da nombre a su nuevo disco, ver aparte) y hasta se permite imaginar, no tan en broma, pero tampoco no tan en serio, un hipotético futuro presidencial. Todo esto en diálogo con **Página/12**, un rato antes de salir rumbo al aeropuerto de Barajas. "No creo que mi camino sea la política. Además, con las determinaciones que tomaría si fuera presidente, me pegarían un balazo en la cabeza... Ya me ofre-

Idea: *"Habiendo tanto que criticar, algunos se meten con Manu Chao. Son tarados: critican a un músico bárbaro... porque tiene éxito. Parecen celosos".*

UN PROGRAMA

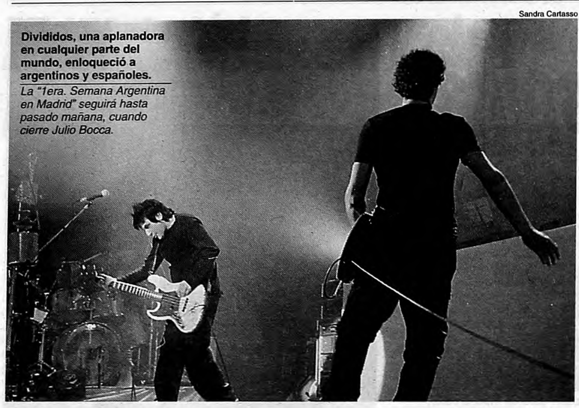
De Hadad a

Por E.P.
Desde Madrid

"El otro día, en su programa de televisión (que lo puse porque me dijeron que había que verlo para entender todo al revés...), Daniel Hadad dijo: 'Estamos exportando genios e importando mendigos'. Yo le quiero decir que no estamos exportando genios. Los genios se van del país porque no tienen laburo y nadie les da pelota. Está totalmente equivocado este tipo. Pero es un buen programa para verlo al revés, ése es un tipo realmente xenofóbico."

León engancha el comentario de televidente con una de las canciones clave de *Bandidos rurales*. Se llama "De igual a igual", incluye como invitados especiales a Carlos Núñez y a Gustavo Santaolalla, y tiene una buena historia para ser contada. "Salió de la última vez que estuve aquí, hace seis meses. Los llamados 'ilegales' latinoamericanos me alcanzaron un diario subterráneo, donde decía: 'Señor Aznar, si usted nos exige que en 15 días nos vayamos porque no tenemos documentos, ¿qué pasa si nosotros le pedimos que en 15 días retire sus empresas de Latinoamérica?'. De ahí viene el estribillo, que dice: 'Si me pedís que vuelva otra vez donde nací, yo pido que tu empresa se vaya de mi país. Y así será de igual a igual'. Es así. ¿Cómo puede ser alguien tan inhumano de llamar ilegal a alguien que no tiene un documento? Si además todos los llamados ilegales que están acá, están

Sandra Cartasso



Divididos, una aplanadora en cualquier parte del mundo, enloqueció a argentinos y españoles.

La "1era. Semana Argentina en Madrid" seguirá hasta pasado mañana, cuando cierre Julio Bocca.

Pogo, idioma universal con tonada argentina

Por Esteban Pintos
Desde Madrid

Divididos, Attaque 77 y Babasónicos mostraron al público español tres recetas diferentes de rock argentino. Hoy cambiará el perfil artístico, con Dino Saluzzi, Javier Malosetti y Fats Fernández.

Las imágenes que se sucedieron durante el último tramo del show de Divididos, el que cerró la segunda noche de esta Semana Argentina en Madrid que organizan las secretarías de Cultura y Turismo nacionales, bien podrían integrar, cada una con su propia entidad, atractivos inicios de una crónica. Expresada la tentación, tal vez se pueda caer en ella. Breve ubicación para el lector: la sala Arena, en donde tocaron Babasónicos, Attaque 77 y el mencionado trío (la aplanadora, aquí también) en la noche de ayer, hirvió de argentinos fervorosos y algunos españoles curiosos y/o bien informados sobre algo de este rock adulto (35 años) apenas intuido hasta ahora. Hoy será el turno de Javier Malosetti, Fats Fernández y el crédito salteño Dino Saluzzi, en otro contexto y con otra respuesta, seguramente.

Volviendo al rock. Antes de Divididos, claro, pasaron cosas. El set de Babasónicos, recargado de este metal rococó-glam que patentaron como estilo propio, libre de entender como performance de rock duro y adornada de elementos sonoros retro, tocada con gracia además. El show de amigos para cantar y poguear que Attaque 77 entregó en compañía de los amigos españoles que han hecho en el camino: músicos de Salida Nula, Ska-P, Porretas y Reincidentes. Dado el ambiente, era de esperar una explosión una vez que comenzara a caer la catarata de clásicos que Divididos siempre tiene a mano. Eso comenzó con "Cielito lindo", y el momento calma-que-precede-al-pogo que siempre provoca. "Rasputín" y "Paraguay" mantuvieron la temperatura, pero cuando sonó el riff con que arranca "Sobrio a las piñas" (la pregunta "¿Quién se ha tomado todo el vino", de la Mona Giménez, en versión aumentada a la AC/DC) todo se desmadró hacia la euforia total.

Las escenas. Primero subieron varios pibes para bailar, abrazar a Mollo y Arnedo y tirarse sobre la pequeña masa que se agitaba debajo del escenario. Luego tomó posesión del escenario un morocho de pelo largo con su bota de vino en las manos, procediendo a ejecutar el acto de beber delante de las 1500 personas, mientras sonaba *esa* canción. Enseguida derramó la bebida sobre las cabecitas que se sacudían debajo. Primera postal de un show de rock argentino para argentinos enfervorizados, a un océano de distancia de casa. Después apareció un gordo a quien Ricardo Mollo identificó como "éste estuvo en Tilcara, Jujuy, y ahora está acá". Cuando estalló "El 38", la invasión se generalizó. Mientras, se escuchaban frases como "en el Oeste está el agite" o "y para qué, tanto amor, si de chiquito soy así" y el power trío orgullo nacional estremecías, las paredes. Resultó gracioso y disfrutable cómo los músicos, invadidos, empujados, besados, apretujados y toqueteados, se mantuvieron tocando todo lo mejor que podían. Se los veía disfrutar con tanto fervor y entrega de esos chicos. Ellos, que se agitaban unos contra otros, son la mayoría producto de una incesante ola de inmigración desde Argentina en busca de algo. Así es que gozaban su noche, la noche en que se subieron al escenario de Divididos lejos de su país.

Se piensa en España como la única puerta posible abierta en Europa, para el rock argentino, pero eso también es cierto que costó y mucho. Salvo excepciones, nunca se concretó ningún ingreso fuerte en este mercado superpoblado de oferta musical. Sin embargo, esta nueva realidad de creciente población joven argentina dando vueltas, tratando de sobrevivir en la rozagante España de Primer Mundo, puede conducir a una lenta infiltración "de oído a oído". La presencia de público español en la sala, atraído por curiosidad o traído por sus nuevos amigos, podría ser un caso testigo.

ENTREVISTA A LEON GIECO, TRAS SU SHOW EN LA SEMANA ARGENTINA EN MADRID

"Incito a luchar por la solidaridad"

Página/12
en España

Por Esteban Pintos
Desde Madrid

Concedió notas a numerosos medios españoles, visitó radios, chateó con desconocidos. Antes de abandonar Madrid, el santafesino habló con **Página/12** de la situación argentina, de Manu Chao y de su próximo disco, entre otros temas.

"¡Eh, León!", le gritan. El responde levantando su brazo derecho y con una sonrisa que no se puede ocultar aún detrás de sus lentes oscuros. La escena –pequeña, pero reveladora de la entidad del personaje– no se desarrolla en alguna calle de Buenos Aires o en cualquier ciudad argentina. Sucede en la Gran Vía, el tipo de avenida céntrica que cualquier gran ciudad que se precie debe tener. Por ahí León Gieco viene caminando después de buscar un kiosco –aquí no los hay, en verdad– para comprar chicles. Y algún argentino de los tantos que andan por aquí lo reconoce. En la mañana siguiente de su encendido show dentro de la *Semana Argentina en Madrid*, el intocable de la música popular argentina de las últimos 30 años luce tan contento como apurado. Al momento de leer esta nota, el lector debe saber que Gieco ya está en Argentina: así de corta e intensa fue su pasada madrileña. Aún así tuvo tiempo para ofrecer entrevistas a medios locales, pasar por radios e incluso –signo de los tiempos– participar de un chat con lectores del diario *El Mundo*. Cosas de Internet, alguien le preguntó sobre la cirugía estética de Nacha Guevara (!). Son los riesgos, graciosos en este caso, de su alta exposición como referente de un atractivo combo *pensamiento artístico + acción* argentinos.

Gieco, que siempre parece predispuesto al diálogo, se toma todo el revuelo que su presencia suele armar con mucha calma. Y responde. Habla del conflicto de Aerolíneas y la supuesta animosidad "antiespañola", cuenta detalles de su disco *Bandidos rurales* (listo para ser editado), reflexiona sobre conceptos básicos como la solidaridad y la memoria, defiende a Manu Chao y la cumbia villera ("quiero grabar con uno de esos pibes, me encantan. Es la música del pueblo, aunque el negocio haya crecido por la radio y la tele. No hay que mezclar negocios con música"), piensa en voz alta sobre el "desliz" antisemita de Ricardo Iorio (con quien compartió las voces en la canción que da nombre a su nuevo disco, ver aparte) y hasta se permite imaginar, no tan en broma, pero tampoco no tan en serio, un hipotético futuro presidencial. Todo esto en diálogo con **Página/12**, un rato antes de salir rumbo al aeropuerto de Barajas. "No creo que mi camino sea la política. Además, con las determinaciones que tomaría si fuera presidente, me pegarían un balazo en la cabeza... Ya me ofrecieron ser político y podría haber sido diputado nacional por la provincia de Santa Fe. Pero ¿qué hago siendo diputado? ¿Qué haría si entrase a la Casa de Gobierno y lo viese a Alsogaray? Directamente vomitaría bilis", dispara.

> **Idea:** ***"Habiendo tanto que criticar, algunos se meten con Manu Chao. Son tarados: critican a un músico bárbaro... porque tiene éxito. Parecen celosos".***

–¿Tanta demanda hacia su figura popular no lo cansa en algún momento?

–No hay límites para eso, es una forma de ser. Si soy así, soy así. Seguiré así hasta los 80, 90 años, Dios quiera tenga la suerte de llegar a cantar y tocar hasta esa edad, como Yupanqui o Sixto Palavecino. No me cuesta ser así. Algunos periodistas me preguntan "Bueno, pero de tanto pedido que te hacen, ¿no te sentís impotente de no poder cumplir con todos?" Digo que no, porque yo me siento bien cuando hago un trabajo. Es muy importante hacer algo por alguien, es una cuestión de vida.

–Sobre este punto, en estos momentos en Latinoamérica sucede una cosa parecida con Manu Chao. Sin embargo, algunos cuestionan su figura, su pasaporte de Primer Mundo, sus tarjetas de crédito... ¿Qué opina sobre él y la influencia de su discurso y actitudes?

–Me encanta Manu Chao, me siento identificado con él. La persona que piensa a partir de un pasaporte europeo me parece una cagada de persona. Cualquier ser humano tiene que ser libre y manifestarse como quiera, y si él adora la música lationamericana, todo bien. No es el único europeo así. No me importa que tenga diez tarjetas de crédito como dice Fito Páez. A Fito le podrá molestar, a mí no. Puede tener diez, veinte, treinta, quince casas, a mí no me importa. A mí me importan los discos que hace, que son muy buenos. Además no creo que él vaya a la Argentina con la intención de hacernos pensar determinadas cosas. Creo que Manu es un vagabundo, un trovador que tuvo la suerte de vender mucho. Y con la plata que gane, que haga lo que quiera. No tiene por qué regalársela a nadie... ¿Por qué se meten a criticar eso? Si a alguien no le gusta, que no compre el disco. Habiendo tantas cosas importantes para criticar en Latinoamérica, Banzer, Bussi, un intendente golpista en Tucumán, tantas cosas para decir ¿cómo nos vamos a meter con Manu? Hay que ser tarado, realmente. Criticar a un músico bárbaro porque tiene éxito. Parecen celosos.

> **Lugar:** ***"Mi camino no es la política. Podría haber sido diputado. ¿Pero qué haría si entrara a la Casa Rosada y lo viese a Alsogaray? Directamente vomitaría bilis".***

–¿Cómo fue la situación de presentarse en Madrid, al mismo tiempo que hay un clima enrarecido entre España y Argentina? El conflicto de Aerolíneas...

–Creo que acá lo magnificaron, más que allá. Allá es una cuestión argentina, sabemos la trama interna y es un problema argentino, diferente a los problemas que pueden vivirse en España. De todos modos, creo que nosotros estamos, a través del canto, las actitudes y de nuestras declaraciones, en contra de todo lo que sea xenofobia. Algo horrible, pero tan antiguo como el ser humano mismo. Es lógico que los cesantes de Aerolíneas, además de protestar al gobierno argentino, se quejen ante la empresa española. Iberia tampoco es una empresa estrictamente española, es un pool de varias otras empresas con problemas aquí en España también. Pero eso de "fuera los gallegos" es un momento histérico de las luchas argentinas, digamos. No creo que los argentinos tengan problemas con los españoles, en realidad no tienen problemas con nadie. Que 7000 personas se queden sin trabajo es un grave problema en sí mismo. Con respecto a la rotura de vidrieras y cabinas telefónicas, es bien raro: no sé quiénes son los que hicieron eso. Pero todo esto habla un poco de lo harta que está la gente. La gente está harta de las consecuencias de los pocos gobiernos democráticos que tuvimos, está harta de las consecuencias de los gobiernos militares, de que no haya Justicia y que encima la TV le ceda espacios a los que defienden a los torturadores, está harta de que los nuevos jefes militares tengan el mismo pensamiento que Videla y está harta que la democracia sea un bombón de mierda envuelta en chocolate.

–¿Qué explicación se puede encontrar a este momento de la Argentina?

–Hay un concepto que nunca terminamos de aprender e incorporar en nuestro país, que es la solidaridad. Todos los grupos pelean por separado: los piqueteros en Salta, los de Aerolíneas en Buenos Aires, los maestros, los jubilados... Creo que la lucha debería hacerse común. Si los maestros piden 50 pesos de aumento, los demás deberían pelear por eso también. Que es lo que hacemos nosotros, en definitiva. Esperamos a los de la CTA que vienen caminando desde Rosario, estamos en la Carpa Blanca de los maestros y vamos a comer con ellos, estamos en la marcha de los jubilados, con los que reclaman por la impunidad de los atentados a la AMIA y la embajada de Israel, vamos a Tribunales a cantar, tenemos que comprar tierras para los indígenas y vamos y hacemos un disco. Yo incito a la lucha, Incito a la lucha de la solidaridad, porque en Argentina esto nunca se aprende. Nuestro problema es que no aprendemos hasta que la tragedia golpea tu puerta.

AFP



León actuó en la apertura musical de la "Semana Argentina en Madrid".

"En España magnificaron lo de Aerolíneas. Es una cuestión argentina", dice.

UN PROGRAMA TELEVISIVO QUE INSPIRA (AL REVES)

De Hadad a los bandidos rurales

Por E.P.
Desde Madrid

"El otro día, en su programa de televisión (que lo puse porque me dijeron que había que verlo para entender todo al revés...), Daniel Hadad dijo: 'Estamos exportando genios e importando mendigos'. Yo le quiero decir que no estamos exportando genios. Los genios se van del país porque no tienen laburo y nadie les da pelota. Está totalmente equivocado este tipo. Pero es un buen programa para verlo al revés, ése es un tipo realmente xenofóbico."

León engancha el comentario de televidente con una de las canciones clave de *Bandidos rurales*. Se llama "De igual a igual", incluye como invitados especiales a Carlos Núñez y a Gustavo Santaolalla, y tiene una buena historia para ser contada. "Salió de la última vez que estuve aquí, hace seis meses. Los llamados 'ilegales' latinoamericanos me alcanzaron un diario subterráneo, donde decía: 'Señor Aznar, si usted nos exige que en 15 días nos vayamos porque no tenemos documentos, ¿qué pasa si nosotros le pedimos que en 15 días retire sus empresas de Latinoamérica?'. De ahí viene el estribillo, que dice: 'Si me pedís que vuelva otra vez donde nací, yo pido que tu empresa se vaya de mi país. Y así será de igual a igual'. Es así. ¿Cómo puede ser alguien tan inhumano de llamar ilegal a alguien que no tiene un documento? Si además todos los llamados ilegales que están acá, están porque hubo gente que los contrató y los hizo pasar clandestinamente para que trabajen por cero peso en los campos... Y después los abandonan, es lo mismo que pasa con los bolivianos y peruanos en la Argentina, o los mexicanos en EE.UU."

Bandidos rurales tiene 12 nuevas canciones, participaciones de Sixto Palavecino, los hermanos Fattoruso, el cuarteto de guitarras de Alfredo Zitarrosa, Núñez, Santaolalla, Ricardo Iorio, Andrés Giménez, Chizzo, Víctor Heredia, Ricardo Mollo y Nito Mestre, además de una lujosa banda de acompañamiento compuesta por músicos de gran trayectoria en Estados Unidos (Russ Kunkel, Jimmy Johnson, Alex Acuña, Michael Thompson y David Campbell). El disco gira en torno a la leyenda de los Robin Hood de las pampas (Mate Cosido, Bairoletto, "bandidos rurales difícil de atraparles, igual que alambrar estrellas en tierras de nadie"), incluye fuertes alegatos por la memoria, cariño por Uruguay y un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo.

En la lista de invitados resalta la presencia de Iorio, cuyo paso en falso en un tema de su último disco –reivindicando a Seineldín y otra vez atacando a los judíos– estuvo este mes en boca de medio mundo rockero. "Me enteré ahora, después de haber grabado con él", dice León. "Pero me da la sensación de que trabajo con la parte positiva de Iorio. Hay una parte oscura quizás por falta de información. Pero hay una parte de él muy interesante. Tampoco se puede pedir que un ser humano sea perfecto. No comparto que tenga una inclinación hacia Seineldín y lo que dice sobre los judíos. Pero sí comparto otro tipo de cosas: sus letras sobre gente de pueblo y esa fuerza que tiene para tocar y cantar."





SU SHOW EN LA SEMANA ARGENTINA EN MADRID

por la solidaridad"

cieron ser político y podría haber sido diputado nacional por la provincia de Santa Fe. Pero ¿qué hago siendo diputado? ¿Qué haría si entrase a la Casa de Gobierno y lo viese a Alsogaray? Directamente vomitaría bilis", dispara.

–¿Tanta demanda hacia su figura popular no lo cansa en algún momento?

–No hay límites para eso, es una forma de ser. Si soy así, soy así. Seguiré así hasta los 80, 90 años, Dios quiera tenga la suerte de llegar a cantar y tocar hasta esa edad, como Yupanqui o Sixto Palavecino. No me cuesta ser así. Algunos periodistas me preguntan "Bueno, pero de tanto pedido que te hacen, ¿no te sentís impotente de no poder cumplir con todos?" Digo que no, porque yo me siento bien cuando hago un trabajo. Es muy importante hacer algo por alguien, es una cuestión de vida.

–Sobre este punto, en estos momentos en Latinoamérica sucede una cosa parecida con Manu Chao. Sin embargo, algunos cuestionan su figura, su pasaporte de Primer Mundo, sus tarjetas de crédito... ¿Qué opina sobre él y la influencia de su discurso y actitudes?

–Me encanta Manu Chao, me siento identificado con él. La persona que piensa a partir de un pasaporte europeo me parece una cagada de persona. Cualquier ser humano tiene que ser libre y manifestarse como quiera, y si él adora la música lationamericana, todo bien. No es el único europeo así. No me importa que tenga diez tarjetas de crédito como dice Fito Páez. A Fito le podrá molestar, a mí no. Puede tener diez, veinte, treinta, quince casas, a mí no me importa. A mí me importan los discos que hace, que son muy buenos. Además no creo que él vaya a la Argentina con la intención de hacernos pensar determinadas cosas. Creo que Manu es un vagabundo, un trovador que tuvo la suerte de vender mucho. Y con la plata que gane, que haga lo que quiera. No tiene por qué regalársela a nadie... ¿Por qué se meten a criticar eso? Si a alguien no le gusta, que no compre el disco. Habiendo tantas cosas importantes para criticar en Latinoamérica, Banzer, Bussi, un intendente golpista en Tucumán, tantas cosas para decir ¿cómo nos vamos a meter con Manu? Hay que ser tarado, realmente. Criticar a un músico bárbaro porque tiene éxito. Parecen celosos.

> **Lugar:** *"Mi camino no es la política. Podría haber sido diputado. ¿Pero qué haría si entrara a la Casa Rosada y lo viese a Alsogaray? Directamente vomitaría bilis".*

–¿Cómo fue la situación de presentarse en Madrid, al mismo tiempo que hay un clima enrarecido entre España y Argentina? El conflicto de Aerolíneas...

–Creo que acá lo magnificaron, más que allá. Allá es una cuestión argentina, sabemos la trama interna y es un problema argentino, diferente a los problemas que pueden vivirse en España. De todos modos, creo que nosotros estamos, a través del canto, las actitudes y de nuestras declaraciones, en contra de todo lo que sea xenofobia. Algo horrible, pero tan antiguo como el ser humano mismo. Es lógico que los cesantes de Aerolíneas, además de protestar al gobierno argentino, se quejen ante la empresa española. Iberia tampoco es una empresa estrictamente española, es un pool de varias otras empresas con problemas aquí en España también. Pero eso de "fuera los gallegos" es un momento histórico de las luchas argentinas, digamos. No creo que los argentinos tengan problemas con los españoles, en realidad no tienen problemas con nadie. Que 7000 personas se queden sin trabajo es un grave problema en sí mismo. Con respecto a la rotura de vidrieras y cabinas telefónicas, es bien raro: no sé quiénes son los que hicieron eso. Pero todo esto habla un poco de la harta que está la gente. La gente está harta de las consecuencias de los pocos gobiernos democráticos que tuvimos, está harta de las consecuencias de los gobiernos militares, de que no haya Justicia y que encima la TV le ceda espacios a los que defienden a los torturadores, está harta de que los nuevos jefes militares tengan el mismo pensamiento que Videla y está harta que la democracia sea un bombón de mierda envuelta en chocolate.

–¿Qué explicación se puede encontrar a este momento de la Argentina?

–Hay un concepto que nunca terminamos de aprender e incorporar en nuestro país, que es la solidaridad. Todos los grupos pelean por separado: los piqueteros en Salta, los de Aerolíneas en Buenos Aires, los maestros, los jubilados... Creo que la lucha debería hacerse común. Si los maestros piden 50 pesos de aumento, los demás deberían pelear por eso también. Que es lo que hacemos nosotros, en definitiva. Esperamos a los de la CTA que vienen caminando desde Rosario, estamos en la Carpa Blanca de los maestros y vamos a comer con ellos, estamos en la marcha de los jubilados, con los que reclaman por la impunidad de los atentados a la AMIA y la embajada de Israel, vamos a Tribunales a cantar, tenemos que comprar tierras para los indígenas y vamos y hacemos un disco. Yo incito a la lucha, Incito a la lucha de la solidaridad, porque en Argentina esto nunca se aprende. Nuestro problema es que no aprendemos hasta que la tragedia golpea tu puerta.



AFP

León actuó en la apertura musical de la "Semana Argentina en Madrid".
"En España magnificaron lo de Aerolíneas. Es una cuestión argentina", dice.

TELEVISIVO QUE INSPIRA (AL REVES)

los bandidos rurales

porque hubo gente que los contrató y los hizo pasar clandestinamente para que trabajen por cero peso en los campos... Y después los abandonan, es lo mismo que pasa con los bolivianos y peruanos en la Argentina, o los mexicanos en EE.UU."

Bandidos rurales tiene 12 nuevas canciones, participaciones de Sixto Palavecino, los hermanos Fattoruso, el cuarteto de guitarras de Alfredo Zitarrosa, Núñez, Santaolalla, Ricardo Iorio, Andrés Giménez, Chizzo, Víctor Heredia, Ricardo Mollo y Nito Mestre, además de una lujosa banda de acompañamiento compuesta por músicos de gran trayectoria en Estados Unidos (Russ Kunkel, Jimmy Johnson, Alex Acuña, Michael Thompson y David Campbell). El disco gira en torno a la leyenda de los Robin Hood de las pampas (Mate Cosido, Bairoletto, "bandidos rurales difícil de atraparles, igual que alambrar estrellas en tierras de nadie"), incluye fuertes alegatos por la memoria, cariño por Uruguay y un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo.

En la lista de invitados resalta la presencia de Iorio, cuyo paso en falso en un tema de su último disco –reivindicando a Seineldín y otra vez atacando a los judíos– estuvo este mes en boca de medio mundo rockero. "Me enteré ahora, después de haber grabado con él", dice León. "Pero me da la sensación de que trabajo con la parte positiva de Iorio. Hay una parte oscura quizás por falta de información. Pero hay una parte de él muy interesante. Tampoco se puede pedir que un ser humano sea perfecto. No comparto que tenga una inclinación hacia Seineldín y lo que dice sobre los judíos. Pero sí comparto otro tipo de cosas: sus letras sobre gente de pueblo y esa fuerza que tiene para tocar y cantar."

Orfeo llega hoy al Colón en manos de especialistas

La ópera que funda el género, estrenada por Monteverdi en 1607, sube a escena protagonizada por Víctor Torres y Graciela Oddone. Gabriel Garrido es el director musical y Gilbert Defló el régisseur.

Por Diego Fischerman

L'Orfeo, de Claudio Monteverdi, no es la primera ópera por dos motivos: que no es la primera en su tipo y que no es, tampoco, una ópera en el sentido que actualmente se le da al término. Sin embargo, esta *favola in musica* –como se la llama en la portada de la partitura– tiene en su núcleo varios de los elementos constitutivos de lo que más tarde sería la ópera. Los suficientes, en todo caso, como para que, por lo menos con fines simbólicos, se la considere la obra fundante del género. Estrenada en 1607 en el palacio del duque de Mantua, es, en todo caso, una de las primeras composiciones de teatro musical que se conservan completas. Y, más importante, una de las pocas que, entre otras cosas, detallan cuestiones como la instrumentación.

Esta obra puede considerarse ejemplar de la teoría de los *affetti*, según la cual cada ritmo, cada particularidad de la melodía e incluso cada timbre instrumental, traducía para los sentidos de quien escuchaba un *afecto* o pasión en particular. Monteverdi toma un tema caro a las obras dramáticas de la época, el del cantor que debe rescatar a su mujer recién desposada de los infiernos. Orfeo, en las leyendas griegas, es un encantador de fieras. Esa característica –la de en-cantar– será la que deba poner en juego para seducir al guardián del Hades, a Plutón y a Proserpina, para convencerlos de que dejen volver a Euridice. Pero, también, al público. Monteverdi aprovecha el pretexto argumental para desarrollar, con el personaje de Orfeo y, particularmente, en su aria "Posente Spirto", una especie de *summa* de los efectos y recursos expresivos del canto de la época. Víctor Torres, el barítono argentino que lo cantó en el Teatro Massimo de Palermo y que lo grabó en disco con la dirección de Gabriel Garrido, será también el protagonista en la puesta que se estrena hoy en Buenos Aires. Las críticas europeas hablaron del "más carnal y humano de los Orfeos grabados en disco hasta el momento". La competencia, encabezada por el gran Nigel Rogers y por Anthony RolfeJohnson, no era fácil. La ventaja comparativa de Torres tenía que ver, además de con sus dotes naturales, con la concepción que Garrido le imprime a esta obra. Su lectura hace particular hincapié en la *latinidad* del personaje (y de su música).

Situada en el comienzo estilístico del barroco o, quizá, en la culminación del humanismo renacentista, *L'Orfeo* –y todo el estilo que a partir de allí se genera– es, para Garrido, fundamentalmente italiano. La improvisación del continuo (el grupo de instrumentos que hace la base armónica y los bajos de la obra), cierta desmesura (que no por casualidad podría identificarse como "barroca") y la cercanía con prácticas supervivientes en la música popular de la península hacen que la interpretación de Garrido resalte dentro de un panorama como el de la música antigua, dominado hasta hace unos años por holandeses, ingleses y alemanes. Sus elencos, militantemente (pero sobre todo por razones musicales) están conformados, en su mayoría, por italianos, argentinos y españoles. Con funciones esta noche y mañana y los días 1°, 3 y 5 de julio, este *Orfeo* contará también, como el de Palermo, con la dirección de Garrido. Pero esta vez la puesta será de Gilbert Defló, quien la hizo junto a Jordi Savall en el Real de Madrid y en el Liceo de Barcelona. Como en esa ocasión, la escenografía es de William Orlandi y la coreografía de Ana Casas. Defló y Orlandi habían sido, por otra parte, los responsables de la notable puesta de *L'Incoronazione di Poppea* que, con dirección musical de René Jacobs, se vio en el Colón. El elenco se completa con Graciela Oddone como Euridice, Gloria Banditelli (alternará con Susanna Moncayo el papel de Silvia), Alicia Borges como Proserpina, Adriana Fernández, Luciano Garay, Iván García, Furio Zanasi, María Cristina Kiehr, Bárbara Kusa, Leonardo Garvié y Pablo Pollitzer entre otros cantantes de primer nivel.



Víctor Torres como Orfeo, en el Teatro Massimo de Palermo.
Su grabación en CD del personaje fue multipremiada en Europa.

Verdi por la Sinfónica

Este año, ya se sabe, es el centenario de la muerte de Giuseppe Verdi. Entre muchos otros homenajes (el Teatro Argentino de La Plata está representando *Stiffelio*, en el Roma de Avellaneda se dio *Alzira*, el Colón ha programado *Attila*), la Sinfónica Nacional, junto al Coro Polifónico Nacional, que conduce Carlos López Puccio, interpretará mañana a las 21 la que quizá sea su obra maestra, el *Réquiem*. El concierto, cuya entrada costará $ 5, será en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) y será dirigido por Pedro Ignacio Calderón. Los solistas serán la soprano Mónica Ferracani, la mezzosoprano Alejandra Malvino, el tenor Carlos Vittori (su parte, incluyendo el temible si bemol agudo del "Ingemisco", requiere gran virtuosismo) y el bajo Tamas Szüle. Este *Réquiem*, en una tradición de misas de exequias que se remonta a Ockeghem y de la que la famosa obra inconclusa de Mozart es la composición más famosa, combina el manejo dramático típico de Verdi, con un excepcional contrapunto.

BERNARD PIVOT DA POR TERMINADO "BOUILLON DE CULTURE"

"Un día de duelo nacional"

"Hay que dejarle campo a los jóvenes", dijo el presentador, que es una institución en el mundo de la cultura literaria francesa.

Por Sabine Glaubitz *
Desde París

Es leal y nunca porfiado, le gusta la polémica, pero sin escándalo. Estas cualidades hicieron de Bernard Pivot, el Papa de la literatura francesa, uno de los conductores de televisión e intelectuales más populares y exitosos de Francia. Pero el mismo Pivot decidió ponerle fin a su papado: mañana moderará por última vez su programa literario "Bouillon de culture", que en diez años se convirtió en una verdadera institución que convocaba cada semana a cientos de miles de telespectadores. El final de la emisión es considerado la retirada de Pivot del negocio literario y la prensa francesa habla de un "día de duelo nacional". El programa puede verse en la Argentina en las señales de cable o satélite, a través del canal TV5.

"Creo que es hora de dejar el campo libre a la gente joven. El formato de los debates ya quedó anticuado. La nueva generación quiere programas más rápidos y espectaculares", sostiene Pivot, de 66 años. Pero parece que sólo él tiene esa opinión: para el historiador Pierre Nora, Pivot es una potencia en el mundo literario y "el único que hoy puede convencer a la gente de que lea". Según una encuesta, un 28 por ciento de los franceses lo elegirían incluso como ministro de Cultura.

"Bouillon..." se emitió por primera vez el 12 de enero de 1991 en la televisión pública France 2, sucediendo al exitoso "Apostrophes". En el programa no sólo se discutía sobre literatura, sino también sobre libros de cocina o de jardinería, o se entrevistaba a actores y directores de películas que estaban a punto de estrenarse. Además, Pivot siempre invitaba a los autores a debatir sobre su obra: cuando alguien hablaba demasiado o utilizaba expresiones complicadas, ponía fin al discurso con preguntas precisas. La mayoría de las veces el conductor, nacido en Lyon, llevaba a sus invitados a charlar, pero en algunas ocasiones provocaba peleas, sobre todo con sus críticas de estilo.

En sus 27 años de carrera, Pivot contó con una impactante lista de invitados, desde los escritores Charles Bukowski, Georges Simenon, Marguerite Duras, Alexander Solzhenitsin y Vladimir Nabokov a figuras muy difíciles para la televisión, como el cineasta estadounidense Woody Allen. Pivot recuerda muy bien sobre todo a Bukowski, que tras cuatro botellas de vino blanco apareció tambaleante en el piso y se retiró blandiendo un arma blanca. Tras 407 emisiones de "Bouillon de culture" y 724 de "Apostrophes", el ambiente literario lamenta la despedida de un hombre con "capacidad de lanzar best sellers". Las ventas de autores que habían dado una impresión positiva en su programa aumentaban hasta un tercio, según las editoriales. Hace pocos días, la escritora francesa Dominique Rolin dijo: "Su despedida es una gran desilusión para todos los escritores, jóvenes, viejos, exitosos o llenos de esperanza".

* *De la agencia DPA.*



Pivot condujo 407 veces "Bouillon..." y 724 "Apostrophes".
"Es el único que puede convencer a la gente de que lea", afirman de él.

"Live Aid 2", por la BBC

La BBC de Londres anunció ayer que será uno de los principales propulsores de la segunda versión de Live Aid, un festival de rock y pop realizado por primera vez en 1985. El espectáculo, previsto para el 20 de octubre, será televisado por BBC One y recaudará fondos para la organización Red Hot Aids Charitable Trust, dedicada a la lucha contra el sida. Varias importantes estrellas del mundo de la música están siendo tanteadas para participar del concierto, pero ninguna ha sido confirmada hasta el momento. Entre las posibles presencias para el concierto a realizarse en el estadio Millenium, en Cardiff, se encuentran Madonna, Robbie Williams, George Michael, Bee Gees, los Backstreet Boys, Debbie Harry, Barry Manilow y S Club 7.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



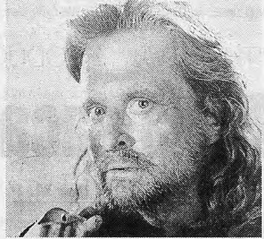
WILDE
De Brian Gilbert
A las 23.35 por Cineplaneta

La autorrealización de su homosexualidad convirtió al famoso escritor en un hombre atormentado por la sociedad victoriana, plantea este film. Fue por eso que pretendió pasar por un hombre casado y con hijos cuando, en realidad, era amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó a huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajo forzados por la Corte. Sólo, subraya la película, por haber seguido su propia naturaleza.



UN PLAN SIMPLE
De Sam Raimi
A las 21.20 por Cinecanal 2

Tres hombres que deambulan una tarde por Ashenville descubren un tesoro de 4 millones de dólares en un avión sepultado por la nieve. Ni se les ocurre avisar a las autoridades: ese dinero les asegura el futuro. Entre los tres decidirán el plan simple del título: dejar que pase el tiempo y repartir luego el dinero escondido. Pero esa plata es de la mafia, que más temprano que tarde aparecerá para intentar recuperarla. Y a esa altura estos tres hombres, dos de ellos hermanos, estarán a punto de devorarse entre sí.



GARRAS
De Stephen Hopkins
A las 21 por I-Sat

A fines del siglo XIX, 130 obreros que trabajaban en el este africano en la construcción de las líneas del ferrocarril fueron devorados por leones salvajes. El film toma este hecho real para urdir una trama en que el punto central es la conflictiva relación que establecen un joven ingeniero a cargo de las obras (Val Kilmer) y un cínico cazador experto en leones (Michael Douglas), que deberán unirse para derrotar a las fieras, transformadas en monstruos casi míticos. Una de aventuras en Africa, pero muy poco tradicional.



MUJER SOLTERA BUSCA
De Barbet Schroeder
A las 14.45 por Cinemax

Basado en un best seller de John Lutz, *Mujer...* es un film paranoico sobre los riesgos de lo desconocido, en una gran ciudad. Bridget Fonda es una joven profesional que acaba de pelearse con su novio y decide alquilar una habitación de su departamento a través de un aviso en el diario. Busca una mujer joven, blanca y soltera, como ella. Con el correr de los días la relación con su huésped, una chica que podría ser su hermana, comienza a deslizarse por una montaña rusa, al estilo de las películas de Alfred Hitchcock.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
13-BRIGADA A.
9-AZUL TOON.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-XICA DA SILVA.
13-FUTBOL COPA LIBERTADORES: "Boca vs. Cruz Azul".
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE (C.C.).
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La mentira".

Julia, la solidaria

Jenna y Barbara Bush, las hijas mellizas del presidente estadounidense, George Bush, encontraron una aliada en Hollywood. La actriz Julia Roberts mostró comprensión por las "escapadas alcohólicas" de las hermanas Bush, de 19 años, que fueron detenidas en mayo en un bar de Texas tomando bebidas alcohólicas, lo que en ese estado está prohibido por ley a los menores de 21 años. Según Internet Movie Data Base, la protagonista de *Erin Brockovich* sostuvo: "Todos deberíamos detenernos un momento a imaginarnos cómo debe ser eso de ser hija de Bush y cargar con esa cruz. Yo en su lugar también saldría de noche y me tomaría unas copas".

Las tortugas de John Woo

Más de ocho años después de haber hecho su aparición en las pantallas cinematográficas, las Tortugas Ninjas regresarán al cine de la mano del director John Woo. El cineasta chino, cuyo último trabajo fue la dirección de la taquillera *Misión: Imposible 2*, está trabajando ahora en una versión animada por computadora de las tortugas, informaron en Hollywood. "Siempre me encantaron las Tortugas Ninjas", explicó Woo en un comunicado. La película, cuyo presupuesto se estima entre 40 y 60 millones de dólares, será estrenada en la Navidad del 2001. La primera película de las tortugas, llamadas como los famosos pintores "Leonardo", "Donatello", "Rafael" y "Miguel Angel", fue interpretada por actores disfrazados y se convirtió en un fenómeno en 1990. La primera parte logró recaudar 135,3 millones de dólares, pero la segunda no tuvo tanto éxito.



El director Alex de la Iglesia junto a Carmen Maura, la Bette Davis del cine en castellano.

Rodada al margen de cualquier especulación comercial, con un presupuesto ínfimo, esta ópera prima hace del director argentino una revelación. Por su parte, con "La comunidad", Alex de la Iglesia firma su película más oscura, y más madura.

Una España negra, como piel de toro

Por Martín Pérez

La escena aparece cuando aún no se ha terminado de presentar la historia central del film. Mientras la protagonista se enjabona despreocupadamente en la ducha, su cuerpo desnudo es observado a través de la ventana del baño por un extraño individuo disfrazado de Darth Vader. "Voy a tener que utilizar La Fuerza", dice el mirón, llevándose una mano a la entrepierna, sin dejar de espiar ni por un segundo a su vecina. Homenaje paródico y desprejuiciado a tanto fanatismo hacia la Guerra de las Galaxias, esta escena también es un ejemplo de todo lo que no es *La comunidad*, un film con el que el español Alex de la Iglesia da cuenta de su madurez como cineasta y no deja que ninguna subtrama ni ningún capricho lo desvíen de la historia que ha decidido contar.

Homenajeando al gran Alfred Hitchcock desde los mismísimos títulos, el quinto opus de De la Iglesia se dedica a contar de la mejor manera posible una historia lineal y sencilla, llena de terror y de suspenso, en la que una mujer común y corriente –es decir, codiciosa y ambiciosa como cualquiera– no puede dejar pasar la oportunidad de su vida. Que es también –y he aquí el conflicto– la única oportunidad en la vida de unos cuantos más; tan comunes, corrientes, codiciosos y ambiciosos como ella.

LA COMUNIDAD — 8 PUNTOS

España, 2000.
Dirección: Alex de la Iglesia.
Guión: Jorge Guerricaecheverría y A. de la Iglesia.
Fotografía: Kiko de la Rica.
Música: Roque Baños.
Intérpretes: Carmen Maura, Eduardo Antuña, María Asquerino, Jesús Bonilla, Marta Fernández Muro, Paca Gabaldón, Ane Gabarain, Sancha Gracia y otros.
Estreno de hoy en los cines Cinemark, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, Gaumont, General Paz, Monumental, Normandie 2 y Showcase Belgrano.

Menos generosa –y también menos pretenciosa– que *Muertos de risa* (su film anterior) y tan perfectamente dentro del registro genérico como la formidable *El día de la bestia*, *La comunidad* es como un *Alien* sin nave espacial, como una *Isla del Tesoro* sin isla, como *El inquilino* pero con propietarios. Claro que tiene toda la paranoia del film de Polanski, un mapa y un tesoro escondido como en la inmortal historia de Stevenson y, por supuesto, un monstruo como en el film de Ridley Scott. Pero aquí semejante bestia no necesita ser extraterrestre. Nada de eso: el monstruo en cuestión, el auténtico protagonista del film de De la Iglesia es la comunidad de la que habla el título. Una comunidad dirigida por los inevitable dictadores del bien común, que no soportarán que una recién llegada les arruine su paciente plan trazado durante años de esperar el momento.

Inocente empleada temporaria de inmobiliaria, el pecado original del personaje interpretado por Carmen Maura será el de querer disfrutar –por tan sólo una noche– de los placeres del piso que presenta a los ocasionales clientes. Esa noche, sin embargo, alcanzará para que su destino quede, tan azarosa pero irremediablemente, vinculado al destino común de todos los propietarios de cada uno de los pisos del edificio. La casualidad la pondrá frente al tesoro escondido, pero será su ambición la que la hará pelear por su vida entre miradas torvas y un botín de trescientos millones de pesetas.

Si Almodóvar fue –al producir su primer largometraje– el responsable de que De la Iglesia entrase por la puerta grande al mundo del cine español, un film como *La comunidad* sólo es posible gracias a una Chica-Almodóvar. Construida alrededor de la presencia de Carmen Maura –cuyo protagónico, sin ir más lejos, permite que el público porteño no haya tenido que sufrir los habituales dos años de espera por cada film de De la Iglesia, como sucedió con *Muertos de risa*–, *La comunidad* es un más que merecido Maurashow. A su alrededor, es cierto, deambulan los geniales personajes secundarios que bien sabe construir De la Iglesia –y su guionista de siempre, Jorge Guerricaecheverría–, pero tanto las irreprochables ganas de vivir como la decidida ambición necesarias para construir semejante protagónico sólo pueden esperarse de semejante actriz, irreprochable y majestuosa en un papel que la consagra como la gran Bette Davis del cine en castellano.

"THE BODY", PRODUCCION ISRAELI CON ANTONIO BANDERAS

Para sacarle bien el cuerpo

Por M. P.

Es inevitable. A la hora de pensar en el título del film, antes de tener alguna información sobre su argumento, está claro que el cuerpo al que se refiere el título es el de Antonio Banderas. Es que sólo por su protagónico se puede comprender que semejante film se estrene en Argentina, y que no quepa duda que quienes vayan a verlo estarán pagando una entrada para verlo a él.

Sin embargo, y para no ser aún más irreverentes que un tal John Lennon, hay que aclarar que el argumento detrás de este intrascendente film del estadounidense Jonas Mc Cord habla de otro cuerpo, uno mucho más importante que el del buen Banderas. El cuerpo en cuestión no es otro que el de Jesús. La historia alrededor de *El cuerpo* habla del descubrimiento de una tumba en una Jerusalén explosiva y contemporánea, atrapada entre la intransigente política israelí y el terrorismo extremista palestino. En esa tumba, una bella arqueóloga está convencida de haber descubierto lo que queda del cuerpo mortal de Jesús. Lo que, de ser verdad, demostraría que no hubo resurrección. Y eso significaría –explica el film– el fin del cristianismo.

EL CUERPO — 4 PUNTOS

(*The Body*)
Israel/Estados Unidos, 2001.
Dirección: Jonas McCord
Guión: J. McCord, basado en la novela de Richard Ben Sapir
Fotografía: Vilmos Zsigmond
Música: Serge Colbert
Intépretes: Antonio Banderas, Olivia Williams, John Shrapnel, Derek Jacobi, Jason Flemyng, John Wood.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero, Cinema Abasto, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, General Paz, Showcase Cinemas Belgrano y Rivera Indarte.

Con semejante tesis extremista como anzuelo, lo que en realidad tiene *El cuerpo* para ofrecer como film es una trama aburrida y trastabillante, llena de vacías líneas de diálogo, que oscilan entre el infantilismo o la didáctica más básica, y que pretenden recorrer la tensión entre política, ciencia y religión. En medio de semejantes pretensiones, tanto Olivia Williams (la bella protagonista de *Rushmore* y *Sexto sentido*, aquí como la arqueóloga en cuestión) como Antonio Banderas (que interpreta a un sacerdote estadounidense de origen salvadoreño, enviado por el Vaticano a investigar el asunto) quedan atrapados en un romance imposible.

Mientras su investigación prosigue con una lentitud y una soledad inverosímiles, el film deambula de intriga en intriga, con visitas a extremistas tanto de un bando como del otro, todo condimentado con interminables paneos de una Jerusalén tan protagonista como víctima de una trama torpe y engreída, inútilmente extensa, y que reserva para su epílogo lo más burdo de tanta pretensión devenida golpe bajo. Algo de lo que, justo es decirlo, el pobre Banderas no tiene la más mínima culpa.

"LA LIBERTAD", SINGULAR OPERA PRIMA DE LISANDRO ALONSO

Crónica de un hombre solo

LA LIBERTAD 9 PUNTOS

Argentina, 2001.
Dirección, guión y montaje: Lisandro Alonso.
Fotografía: Cobi Migliora.
Sonido: Catriel Vildosola.
Producción: Hugo Alberto Alonso, con Hernán Mussaluppi, Martín Rejtman y Pablo Trapero.
Intérpretes: Misael Saavedra, Humberto Estrada, Rafael Estrada.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lorca.



Misael Saavedra, un hachero pampeano, es el protagonista excluyente de "La libertad".
El film de Lisandro Alonso se rodó con 30 mil dólares y estuvo en el último Festival de Cannes.

Por Luciano Monteagudo

En sus legendarias *Notas sobre el cinematógrafo*, el director francés Robert Bresson planteaba que una película "no está hecha para pasear los ojos sino para penetrar en ella y ser absorbido por entero". Algo de ese raro poder de hipnosis, de ese carácter intransigente es el que anima a *La libertad*, la ópera prima de Lisandro Alonso (25 años), que viene de tener su estreno internacional en el Festival de Cannes, en la sección "Un Certain Regard". Apenas un día en la vida de un hachero solitario de La Pampa, nada más, es lo que narra *La libertad* y, sin embargo, ese material tan sobrio, tan exiguo, le alcanza a Alonso para dar una visión del mundo y del cine, sin tener la necesidad siquiera de preguntarse por esa frontera indiscernible entre ficción y documental. El film está allí y su sola presencia parecería de pronto hacer superflua esa pregunta.

El haber sido rodada con escasos 30 mil dólares, con un único personaje y prácticamente sin diálogos –el primero, apenas un saludo, aparece recién a los 31 minutos de película– hacen de *La libertad* un film sin duda fuera de norma en el panorama del cine argentino (y no sólo en el cine argentino). Esa excentricidad esencial del film, sin embargo, no está nunca declamada, como si *La libertad* exigiera para sí no sólo esa soberanía que se desprende de su título sino también la discreción y el callado ascetismo de su protagonista, al que sigue minuciosamente en su tarea cotidiana. Se diría que lo más interesante de la película de Alonso está precisamente allí, en la manera en que el film hace suya –en el montaje, en la puesta en escena– la economía de medios del hachero Misael, su proverbial habilidad para "maderear", como él define su trabajo.

Con un solo golpe de hacha Misael corta una rama, con otro la marca y con un tercero le quita la corteza, mientras con el mango mide un tronco, siempre con rapidez y precisión. Es un trabajo duro, pero no parece haber casi esfuerzo en la tarea; todos sus movimientos son seguros y naturales, como si hubiera nacido ya con ese conocimiento. Así como cada acción, cada gesto de Misael parece el único posible en relación con su trabajo, lo mismo sucede con el film, en el que la cámara da la impresión de estar ubicada siempre en el mejor lugar, ni muy lejos ni demasiado cerca, a una distancia exacta, siempre respetuosa y prudente, como para dar cuenta de esa vida sin invadirla. La mayoría de los planos son largos y sostenidos, pero nunca pesan, ni tampoco sobran; lo mismo puede decirse de cada una de las acciones de Misael, que es capaz de dosificar con rigor –algo básico en la soledad del monte– desde un trago de agua hasta los restos de una comida o las pitadas de un cigarrillo.

Dato: ***El film sigue la peculiar rutina de un hombre solo y, a partir de esa unidad, refleja aquello intrínsecamente humano que hay en todos los hombres.***

Solamente una vez, cuando Misael se tira unos minutos a dormir una siesta, la cámara se permite liberarse del personaje e internarse sola en el monte, avanzando a campo traviesa con la extraña levedad de un sueño. Por lo demás, el film –que hace del sonido directo un elemento dramático, con el estrépito de la motosierra acallando de pronto el canto de los pájaros– se ciñe invariablemente a ese personaje alejado de la civilización, mimetizado con una naturaleza rústica, severa.

Esa soledad esencial es también un elemento que tiende a acercar a Misael a los aislados protagonistas de los films de Bresson, al carterista de *Pickpocket* o al evadido de *Un condenado a muerte se escapa*, que también utilizaban sus manos con similar maestría. El camino que sigue Alonso por momentos parece un poco el mismo –la eliminación del actor, la desaparición de los diálogos, la pureza de la puesta en escena–, pero con objetivos muy diferentes. Mientras el cine de Bresson buscaba (y encontraba) en una mano, en un rostro, en una acción, las huellas de una presencia divina, superior, *La libertad* en cambio se conforma con observar escrupulosamente la peculiar rutina de un hombre solo y, a partir de esa unidad, reflejar con transparencia algo del mundo, aquello intrínsecamente humano que hay en todos los hombres.

Kubrick, por Spielberg

Steven Spielberg estrena mañana en EE. UU. una nueva superproducción, *AI, Artificial Intelligent* (Inteligencia Artificial), un film de ciencia ficción inspirada en un proyecto inconcluso del fallecido Stanley Kubrick. *Inteligencia Artificial*, el proyecto en el que trabajaba el director de *2001, Odisea del Espacio* hasta antes de su muerte en 1999, da vida a un niño robot, David, recreado por el actor estadounidense Haley Joel Osment, el héroe de *Sexto sentido*, convertido ahora en una suerte de Pinocho del siglo XXI. "David tiene once años. Tiene el cabello castaño. Su amor es real, pero él no lo es", reza la publicidad de esta película ambientada en el futuro, cuando la capa glacial se ha derretido y los androides reemplazan a los hombres en tareas menores. David es una máquina programada para querer al primer ser humano que pronuncie las palabras clave. Pero en esta tragedia moderna, inspirada en una novela de Brian Aldiss, su madre adoptiva no será capaz de darle el amor que el niño–robot necesita. Entonces, David y su osito de peluche parlante son abandonados y vagabundearán en busca del hada azul de Pinocho, la misma del muñeco de madera. Si el hada pudo transformar un muñeco de madera en un niño de carne y hueso, seguro que también podrá hacer lo mismo por él, razona David.

POSDATA

Clínica. Reunión Clínica de Convergencia, el 30 de 10 a 13.30. Con María de Musolino, Alba Flesler, Alberto Franco, Blanca Lorenzo, Diana Voronovsky, Verónica Cohen, Edgardo Feinsilber, Susana Gass. 5811-1747.

Cuerpo. Presentación del libro *El cuerpo, territorio de la imagen*, de Elina Matoso, e inauguración de la colección "Cuerpo, arte y psicoanálisis", dirigida por Mario Buchbinder, el 3 a las 19 en Perú 272.

Cuentos. "La sabiduría de los cuentos", en "Café Psicológico", el 4 a las 21 en Casona Cultural Humahuaca. 4862-5369.

Infanto. Jornadas de la Red Infanto–Juvenil de Salud Mental, hoy y mañana en el Tornú, Donato Alvarez 3002. 4521-1236.

Dasein. *"Ereignis Dasein"*, seminario por Ricardo Alvarez en Centro Psicoanalítico Argentino, desde mañana a las 20. 4822-4690.

Falo. "Lógica del Edipo. Falo–castración", con Benjamín Domb, el 3 de julio a las 20.30. A las 18.30, "Anorexia–bulimia", con María Susana Sebastián. Centro Dos, 4961-8072.

Trauma. "Congreso Internacional de Trauma Psíquico y Estrés Traumático", desde hoy hasta el sábado en Centro Cultural San Martín.

Vocacional. "Problemáticas actuales de la orientación vocacional", jornada interdisciplinaria en APdeBA, el 30 de 9 a 14. Gratuito. 4775-5882.

Atención Analítica
Para el saber de cada uno
DIRECCIÓN:
Dra. Deborah Fleischer
COORDINACIÓN GENERAL:
Lic. Claudia Castillo,
Lic. Patricia Heffes.
COMISIÓN RESPONSABLE:
Lic. Alicia Alonso,
Dr. Sergio Ayas,
Lic. Fátima Luna,
Lic. Juan Marino.
INTEGRANTES:
Dr. Enrique Acuña,
Lic. Marcela Almanza,
Lic. Patricia Blanch,
Lic. Alicia Dellepiane,
Lic. María del Carmen Domínguez,
Lic. Graciela do Pico,
Dra. María Marta Giani,
Lic. Aníbal Leserre,
Lic. Elena Levy Yeyati,
Dra. Valeria Mendizábal,
Lic. Blanca Musachi,
Lic. Vera Palmieri,
Lic. Elena Pérez,
Lic. Graciela Safuri,
Lic. Ofelia Scoccimarro de Estévill,
Dra. Sofía Winitzky.
INSTITUCIONES CONSULTORAS:
Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Fundación Puertas Abiertas
El Umbral - Jujuy
Fundación Infancias
Auspicia:
Centro Descartes
Billinghurst 901 - Capital Federal (1174)
Tel.: 4861-6152 Tel/fax: 4863-7574
(de 17:00 a 19:30 hs.)

SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DEL PSICOANALISTA VICTOR TAUSK,

Construcción de la "máquina

"Sepa solamente que vi muchas veces la esperanza, lo que llaman 'los mañanas que cantan', conducir a gentes que yo estimaba tanto como lo estimo a usted, únicamente al suicidio. ¿Por qué? El suicidio es el único acto que tiene éxito sin fracaso."
Jacques Lacan

Por Germán García *

Incómodo es el legado de Victor Tausk, quien fue uno de los primeros discípulos de Freud y se suicidó en 1919. En este ensayo biográfico, la "máquina de influir", sobre la que él teorizó, se articula con "el goce que le impidió el juego de un deseo".

Victor Tausk escribe, el 30 de septiembre de 1907: "Nunca creí en la fuerza de la sangre, pero ahora creo que un ser humano hereda de sus padres su propio destino". ¿Son los padres la primera máquina de influir? (¹) Ese mismo año, escribe: "La enfermedad lo invade todo; no tengo quien me guíe". Al poco tiempo se encontrará con el grupo de Sigmund Freud.

Obligado por su padre a estudiar abogacía, comienza –después de su divorcio– el estudio de la medicina. Termina medicina en 1914, y se convierte en psiquiatra del ejército, donde permanece por dos años. Extrae de esta experiencia sus reflexiones sobre la psicosis de la guerra y la psicología del desertor. El 25 de marzo de 1916 muere el padre de Tausk y éste envía un telegrama solemne y patético: "Descanse en paz ese hombre que tan duras penas sufrió".

Pero, sin duda, la leyenda de Tausk se relaciona con la descripción de un aparato de goce esquizofrénico funcionando sobre un cuerpo despedazado y reunido en el espacio heteróclito del delirio. (En "La colonia penitenciaria", Kafka describe una máquina semejante.)

Cuando, en 1912, llega Lou Andreas–Salomé a Viena, se convierte en amante de Tausk, años después vivirá con Kosa Lazarevic y en el último momento de su vida se compromete con Hilde Loewi. En enero de 1919, Helene Deutsch se encuentra en análisis con Freud, quien rehúsa analizar a Tausk y recomienda el análisis con Helene Deutsch. En marzo, Freud sugiere a Helene que abandone el análisis de Tausk y el 3 de julio éste se suicida por el doble recurso de ahorcarse y dispararse un balazo. Había nacido el 12 de marzo de 1879 en Zsilina (Eslovaquia).

Freud parece haberle comentado a Helene Deutsch que Tausk le resultaba *Unheimlich* (inquietante, siniestro). Sabemos por el estudio que Freud hizo de este vocablo que lo siniestro es el secreto de lo familiar, y que se relaciona con el doble. Incluso parece que Freud temía la ligereza y la rapidez con que Tausk podía elaborar (robar) las ideas expuestas en forma de conjeturas en las reuniones de discusión. Freud sabía que algo reprimido retorna en Tausk, pero no llega a comprender de qué se trata. Tausk, por su parte, explicita en Freud el retorno de su padre. Si estos dos hombres estaban ciegos el uno frente al otro, entre ellos circulaban metáforas de sus goces: Lou Andreas–Salomé y Helene Deutsch. Freud las escuchaba a ellas, y ellas escuchaban a Tausk (la primera como amante, la segunda como analista).

Hay que imaginar a Lou Andreas-Salomé, bajo la forma de Esfinge, preguntando: "¿Qué es lo que primero anda en cuatro pies, luego en dos y en tres con el tiempo?". Cuando Tausk se apresura a responder, no es la Esfinge la que se arroja al mar sino que el mensaje le vuelve en forma invertida: Sigmund Freud, *Unheimlich*.

Tanto Lou Andreas como Helene Deutsch podían suponer que Freud era la medida de todas las cosas, incluso de otros hombres de la talla de Rilke o Nietzsche. Galante, por su parte, Freud se asocia (libremente) con Leonardo y Moisés. ¿Qué goce impide a Tausk el juego de este deseo? Si Freud lo encuentra siniestro es porque retorna sobre su discurso la sentencia que pronunciara sobre sus propios maestros. ¿Qué pasaría si Freud leyera una autobiografía de Tausk que dijera "Freud me enseñó lo que en realidad no sabía", volviendo sobre sí lo que había escrito sobre el discurso de Charcot? *Unheimlich*, Tausk.

Si no existe metalenguaje en psicoanálisis, si cada discurso se dobla para ser el primero y el último, existe una banda de Moebius que permite escribir en la misma superficie el lenguaje y su meta, abriendo el enigma de la relación entre el texto fundamental del maestro y las articulaciones de sus discípulos. (J.A. Miller: "U o no hay metalenguaje", Cuadernos S. Freud N° 7.)

La ciencia –dice Freud– es la mayor renuncia al placer. La frase tiene sus vueltas, ya que el placer consiste en gozar lo menos posible. Lou Andreas–Salomé, sensible al goce inconsciente, escribe (hablando del suicidio de Tausk): "Me imagino que su muerte debió ser el voluptuoso coronamiento de verse a la vez convertido en agresor y víctima...". Si bien ella había compartido con Tausk la comedia de la relación sexual, es posible que desconociera una carta del mismo a su mujer, escrita el 1° de marzo de 1906, donde su conjetura se encuentra confirmada: "Soy independiente puesto que nadie depende de mí, y no puedo ser esclavo, ya que no soy amo". Cada uno es el esclavo de lo que puede, y encuentra en el ideal –de la ciencia o lo que sea– la servidumbre que le cuadra.

Tausk soñó un goce sin amo y sin esclavo y se hundió en un goce donde fue a la vez el amo y el esclavo: su doble suicidio.

¿Qué cifra un suicidio? Los efectos de una interpretación –enseña Lacan– son incalculables porque su único sentido es el goce. Tausk es un enigma porque el suicidio da a entender alguna cosa de una manera equívoca. Tausk sufre por el desamor de Freud, pero no pierde oportunidad de llevar el psicoanálisis hacia el campo del que Freud quería sacarlo.

Esto puede leerse en el trabajo sobre la masturbación y en las reflexiones sobre los desertores. Cuando Freud apela, frente al suicidio, al argumento de los daños que la guerra había causado en Tausk, ¿hay que olvidar que fue allí como psiquiatra? Mientras Freud quiere mostrar que el discurso patógeno es,

EJERCICIO DEL PSICOANALISIS EN LA ACTUALIDAD

La alienación del analista

Por Daniel Waisbrot *

Piera Aulagnier consideró el análisis como situación de encuentro; situó el encuentro analítico en pleno campo intersubjetivo. Uno de los avatares de la intersubjetividad es el estado de alienación, pensado en su obra como un destino del yo y de la actividad de pensar, como una tendencia a abolir toda causa de duda, todo estado de conflicto entre lo identificante y lo identificado, entre el yo y sus ideales, lo que tiende a anular las diferencias entre los deseos del sujeto y los deseos de aquellos otros especialmente investidos.

Entiendo que el estado de alienación es un destino fundacional del analista; destino que deberá tender a desaparecer porque, si no, desaparece el analista. El psicoanálisis se encuentra dentro del conjunto de instituciones que sustentan un discurso que afirma su justificación y necesidad, designa un modo de sostener la identidad y la pertenencia y define lo que es del orden de lo permitido y lo prohibido, a través de una serie de pactos acuerdos que delimitarán lo que es psicoanalítico y lo que cae fuera de su campo. La relación del psicoanálisis con el analista lleva siempre la huella de la relación del psicoanálisis con el medio social que lo rodea, y fundamentalmente del subgrupo cuyos ideales comparte.

El discurso psicoanalítico proyecta sobre el analista la misma anticipación que caracteriza al discurso parental. Mucho antes de su formación, habrá ya un lugar designado para ese analista, con la esperanza de que transmita idénticamente el modelo psicoanalítico que lo fundó en su función. El analista deberá buscar en ese discurso fundante referencias que le permitan proyectarse hacia el futuro y alejarse del primer soporte constitutivo, sin que esto se traduzca en la pérdida total de su soporte identificatorio. El lugar óptimo supone un trabajo de historización del analista, como única alternativa a la alienación en la que se funda.

Los pacientes, atravesados por la subjetividad de la época, buscan aumentar la eficacia en la menor cantidad de tiempo posible. No están en general dispuestos a comprometerse en tratamientos largos, de varias sesiones semanales, y en su gran mayoría no disponen de los medios económicos. Y los analistas enfrentamos un campo social deteriorado y menos continente, destituido de su función apuntaladora. La vincularidad y el lazo social se tornan imprescindibles a la hora de tejer una trama que recree la confianza en los proyectos solidarios, una red que contenga y dé viabilidad al proceso historizante de cada uno de nosotros, que incluye una mirada sobre los contextos de aplicación de nuestros saberes.

** Psicoanalista. Miembro titular de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Fragmento del texto presentado en las Jornadas "Piera Aulagnier: trabajando sus propuestas teórico–clínicas. A 10 años de su muerte", el año pasado.*

MUERTO EN 1919

de influir"

en realidad, erógeno, Tausk busca pruebas estadísticas de la psicopatología de algunas prácticas erógenas como la masturbación. Tausk quería ir más allá del límite de Freud y aplicar el psicoanálisis a la psicosis. Tan heroico en la práctica como en la guerra, estaba dispuesto a probar que el argumento de la falta de transferencia en la psicosis era parte de la comodidad del analista.

Lo escrito por Tausk se anuda en la imposible descripción de un goce donde el cuerpo ocupa el lugar del mundo exterior. Una observación de Freud sobre el lenguaje –como respuesta a un trabajo presentado por Tausk– permite saber la diferencia: el lenguaje viene del Otro –aclara Freud–, por eso el niño piensa que pueden leer sus pensamien-

Metáforas: ***"Freud y Tausk estaban ciegos el uno frente al otro, pero entre ellos circulaban metáforas de sus goces: Lou Andreas–Salomé y Helene Deutsch".***

tos. Por su parte, Tausk consigna que el lenguaje es un llamado de amor (pero inventa a la vez burlas sobre las etimologías exageradas, que tanto gustaban a Freud).

Donde uno se encuentra con el lenguaje, el otro se encuentra con el cuerpo. El diálogo entre el maestro y el discípulo produce efectos: Tausk aprovecha a los desertores para exponer sus cavilaciones frente a la ley (algo que seguramente se relaciona con sus estudios de abogacía): un sujeto que se divide por la ley, debe sin embargo responder mediante una responsabilidad unitaria a sus imperativos. Concluye en que, si los desertores son asociales, los usureros de la guerra son antisociales.

◆◆◆

Los objetos producidos por la técnica –el automóvil, el televisor– son el discurso de la ciencia en tanto produce determinados lazos sociales. ¿Acaso no se trata de realizar la felicidad del hombre? Si esa felicidad se vuelve siniestra *(Unheimlich)* es porque se convierte en portadora del secreto de lo familiar *(Heimlich)*. La máquina de influir es cierta metamorfosis del sujeto de la palabra. Diremos que la esencia de la máquina es la metáfora del goce y el goce de la metáfora. La máquina de influir responde a un narcisismo tecnológico que desafía las leyes de latécnica, de la misma forma en que Freud afirma que la erección desafía la ley de gravedad.

La erección –en lo que tiene de no intencional– responde a la "influencia" de una máquina (metáfora) del goce fálico (de ahí la atracción "demoníaca" que suele atribuirse a ciertas mujeres).

La máquina de influir no es la proyección de un cuerpo cualquiera sino de un cuerpo libidinal sujeto a ciertas leyes parentales. ¿No es la familia misma una máquina de influir que metaforiza el cuerpo del hijo al otorgar funciones a sus miembros? Lo que el niño aprende del Otro lo realiza con su cuerpo y a través de su cuerpo. Que esta máquina se transforme en aparato psíquico, y que este aparato garantice el funcionamiento de esta máquina es todo el trabajo que el goce realiza.

La majestad del niño se descifra en la muerte de los padres interesados en la reproducción de una estirpe que sustituya la pérdida del cuerpo viviente. ¿No es el árbol genealógico –y su versión profana, la historia– el modelo de cualquier máquina de influir, el soporte "tecnológico" del nudo del nombre?

Victor Tausk nació en 1879 en Eslovaquia y murió en 1919 en Viena.
Fue amante de Lou Andreas–Salomé y paciente de Helene Deutsch.

(¹) Los esquizofrénicos describen máquinas que pueden influir sobre ellos: una máquina podría enviar veneno por las canillas de la casa; el televisor puede convertirse en una máquina de influir, que transmite mensajes cifrados. Así, no se trata de que el sujeto imagine un determinado aparato sino que cualquier cosa puede transformarse en máquina de influir. Cf., Victor Tausk, "De la génesis del aparato de influencia durante la esquizofrenia" (1919).

* *Psicoanalista, escritor. Texto extractado del trabajo "Enigma Tausk".*

POSDATA

Concurso. Concurso de obras escritas inéditas sobre investigación clínica en psicoanálisis. Jurado: Carlos D. Pérez, Emilio Rodrigué, Sergio Rodríguez. Premio: publicación. Cierre: 20 de diciembre. Bases en Letra Viva, Coronel Díaz 1837. 4825-9034.

Lobos. "El Hombre de los Lobos. Una deuda diagnóstica", con Cristina Toro, el 2 de julio a las 20. "De la a–dición al bien decir", por Eduardo García Dupont, a las 21. Foro Psicoanalítico de Buenos Aires, Callao 731. Gratuito.

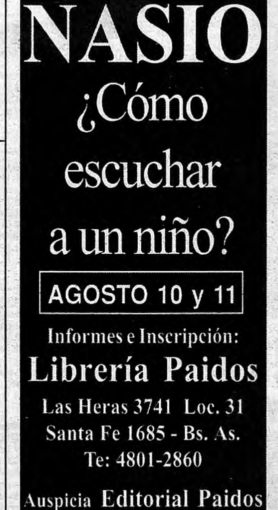
Psicosis. "Introducción a la clínica lacaniana. Las psicosis", por Haydée Rosolen en Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL). El 5 de julio a las 15 en Callao 1033. Gratuito.

Malestar. "El malestar en los discursos. Plusvalía–plus de goce", con Osvaldo Arribas, Horacio González, Hugo Trinchero, Guillermo Wierzba, el 29 a las 20.30 en Charcas 2650. Escuela Freudiana Argentina. Gratuito.

Evaluación. Tercer Congreso Iberoamericano de Evaluación Psicológica, de la Asociación Iberoamericana de Evaluación y Diagnóstico Psicológico, en la Universidad de Palermo. 26 y 27 de julio. 4964-4500 int. 1301.

De día. Ateneo clínico sobre el hospital de día en el tratamiento de un adolescente, con Carlos Vasem y Claudia Santoalla en Cisam, mañana de 18 a 20. 4981-1566. Gratuito.







cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

DR. DOLITTLE 2:
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonka, con N. Duvauchelle y M. Bezot. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22.10 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA COMUNIDAD:
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA LIBERTAD
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20,15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17, 19.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
America. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Alli Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 11, 17.10 y 23.30 hs. P/13.
EL CUERPO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.05, 15.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIBERTAD: 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.35, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 13, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 14, 15.35, 16.20, 17.55 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13, 15.10, 17.15 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 15 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.50, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE: 12.25, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.35, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.10, 17.05, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 13.40, 16.20, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.55, 14.35, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.15, 18.20, 21.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12.15, 14.30, 16.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PEARL HARBOR: 14.40, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE NOVIEMBRE: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 16 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
15 MINUTOS: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA: 12, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 16 y 20 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 22 hs. P/13.
SPOT: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.15, 13.40, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 11.05, 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 11.05, 13, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA LIBERTAD: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. S/R.
EL CUERPO: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROSARIGASINOS: 12.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14.15, 18.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.05 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.45, 15.40, 17.35 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA: 13.15 y 17.50 hs. S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.40, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 13, 18 y 20 hs. P/13.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.50 y 21.50 hs. P/13.
DULCE NOVIEMBRE: 13.10, 17.30 y 20.05 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.25 y 22.20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.45, 17.45, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.35, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 15.25, 19.10 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.30, 17, 20.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.50, 17.50 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.10 y 19.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 16.20 y 22.15 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 13.35, 15.35, 17.45, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 15.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 15, 18.10 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL CUERPO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 13, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ESTAFADORAS: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.
SPOT: 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
ROSARIGASINOS 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
INNOCENCE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **HISTORIA DE LISBOA** (1995). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vögler, Patrick Bauchau, Teresa Salgueiro y "Madredeus". Sábado y domingo: 19 hs.: Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Francés de los años '30". **PEPE LE MOKO** (1937). Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin y Mireille Balin. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **CAMPANADAS DE MEDIANOCHE** (1966). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Miércoles: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Fin de semana con Jean Renoir".
UN DIA DE CAMPO. Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges Darnoux y Jane Marken; TONI (1934) Dir.: Jean Renoir, con Edourd Delmont, Charles Blavette y Max Dalman. Viernes y sábado: 20 hs.:
LA BESTIA HUMANA (La bete humaine-1938). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Francois Ledoux. Sábado: 18 y 22 hs.:

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **ERASERHEAD** (EE.UU.-1978). Dir.: David Lynch. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Gran Abono. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gersenz. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Graciela Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma, Coro Capella Cisplatina. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Hoy: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Gloria Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Viernes: 20.30 hs.**
DUO FRETTE-GUREVICH: Angel Frette (marimba), Elías Gurevich (violín). Prog.: Buenos Aires abril, de Alzuyet; Lo que no es azul, de Cancian; Quijote en la Puna, de Espel; Duettino, de Ranieri; Sagitario, de Juárez; "Perros de la calle" (estreno, mundial), de Aure. Ciclo de conciertos organizado por el (CETC). Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Vespertin. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Gloria Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS COMPOSITORES: Rubén D' Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
La visita "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA.
Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: "Mónica Ferracani" (soprano), "Alejandra Malvino" (mezzosoprano), "Carlos Vittori" (tenor), "Tamas Szüle" (bajo). Prog.: "Misa de Requiem", de Giuseppe Verdi. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con "Florencia Peña", "Jorgelina Arizzu" y "Celina Zambon". Dir.: Lía Jelín. Viernes: 22 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR CALVO. Unipersonal del humor. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
MABEL SALERNO (voz) y "Los Inmaculados": Jape Ntaca (guitarra), Pablo Memi (contrabajo), Andrés Genin (percusión) y Mariano Gaitán (saxo y percusión). Boleros, pasión y humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
UN ANGEL: LLAMADO POTRO CORDOBES. Con Roberto Camaratta, María Laura Picilli y elenco. Dir.: Fabián Quintana. Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO. Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
PAPA QUERIDO. Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
MUNDOS POSIBLES de John Mighton. Dir.: Arturo Fresolone. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
DOLORES ORTIZ DE ROZAS. Jazz & Bossa nova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ DANDY. Sexteto de jazz y funk. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blancos posando". Con Virginia Lombardo y elenco. Libro y dir.: Luis Cano. Invitados: "Peteco Carabajal". Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA ZURDA. Rock latino. Pta. su CD. Comparten escenario con: "Mondo Hongo" y "12 Monos". Viernes: 23 hs.
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejúna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbéter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves: 20 y 22 hs., Viernes: 20.30 y 22.15, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RAMIRO CAMPODONICO (piano). Obras de Beethoven, Campodónico, Liszt y Wagner. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).



Presentando su nuevo espectáculo. Domingo 8 y lunes 9 de Julio.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
CUARTETO Con Víctor Laplace-Cristina Banegas. Dir.: Daniel Suárez Marzan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
CRONOLOGIA. "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent, libre).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CASA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 3).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo d obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras, con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).
LA PLAZA (Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200).
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.
MUSEO DE LOS NIÑOS. Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Hoy: 21 hs.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. Arte en vivo...
ANTONIO TARRAGO ROS. "El chamamé según Tarragó". Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. De Tucumán...
CLAUDIA GARGIULO (voz), Carlos Marlorella (teclados), Franco Giovos (percusión) y Alejo García (guitarra). Invitada: Suna Rocha. Folclore urbano. Viernes: 22.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
DE MARTINAS: Iván Hannon (bajo y pistas), Mariana Yegros (voz), Emilio Bronzini (guitarras), Damián Rovner (trompeta), Renata Cremona (coros). Grupo invitado: "Astrogauchos". Performance electrónica. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **JORGE MAGALDI** (piano). Música de ayer y hoy. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PATAN VIDAL (piano)-"Debora Dixon" (voz) y Pablo Vázquez (contrabajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69. Las fiestas más divertidas de Buenos Aires!. Dj Javier Zucker-Dj Nico Cota. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **VERONICA CONDOMI** (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Graban su primer CD: "En vivo". Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **RAGA DESH.** Música de la India. Ciclo "Ragas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
LILIAN SABA (piano). Con "Colo" Belmonte (percusión), Macelo Chiodi (flauta y quena). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.

THE ROAD.
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. **Blow Up.** Noche del rock de los '50 y '60. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2 (pizza libre).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NOCHES ESPECIALES: "Oscar Mangione" (voz y guitarra) y "Oscar Lahiguera" (piano y dir. musical). Músicos invitados. Cena-show-baile & Cía. Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TWO. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cruzando Culturas. Teatro. "Cuña Recove". Semana cultural del Paraguay. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Homenaje a Leopoldo Federico. Org. Dir. gral de Música. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS. "Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico- Taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos...

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.00, 19.35, 22.10, NUESTROS AÑOS DORADOS. Nick Nolte, Anjelica Houston. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 4936001. Sala A. Piazzolla. Dom. 1°, 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte preestrena: EL IDIOTA. (Rep. Checa '99). $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Ciclo de Cine Autor: HOY: TODO COMIENZA HOY. (Francia). Dir. B. Tavernier. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00, Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.40, 22.00, HOMBRES DE HONOR. Tp. Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, (Jue. Sáb. Dom. y Mié. tamb. 21.15), SECRETOS. Cameron Díaz. 18.30, LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4517997. Sáb. 30, 19.00, Ciclo Video Rock presenta DUB ROOM SPECIAL. Frank Zappa. Coord. M. Gobello. $2. Dom. 1°, 20.00, Ciclo BEATLES. Promo-Clips de Strawberry Fields Forever, Penny Lane, All You Need is Love, Hello Goodbye, Lady Madonna, Hey Jude y el film completo LET IT BE. $3,50.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2. Sec: 15.30, 17.45, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp. Sala 3. Sec: 17.30, 19.40, 21.45, EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb. 7, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 /Est./Jub.$3.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T. 4948571. Sáb. 30, 22.30 Cía. La Farfala presenta BERNARDA. Versión libre. Basado en "La Casa de Bernarda Alba"de Federico García Lorca. Coreog. Cristina Rivas. Dir. Totó Castiñeiras. $7. Est./Jub.$5.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie. 29, 21.30, TRABAJO PESADO. Dir. Jorge Rivera Wollands. Sáb. 30, 21.00, FINIMONDO. De Guillermo Castiñeiras. El mundo clown. 21.30, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. Héctor Martiarena. $4 /Jub. $3.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T.4948571. Vie. 29, 21.30, Opera en Concierto Festival Verdi. OBERTO. Primera Obra de Giusseppe Verdi. Dir. Musical Mtro. César Tello. Sáb. 30, 4° Concierto de la Temporada Oficial, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro. Carlos Vieu. $7 /Est. Jub $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 30, BERSUIT VERGARABAT. Sáb 7/7, RATONES PARANOICOS. Sáb 14/7 PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Sáb 7/7, 22.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8/7, TERESA PARODI.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Vie. 29, 22.00, JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore y música latinoamericana. Sáb. 30, 21.30, Recital de fusión étnica, MERCADO PERSA con Carlos González (guitarra) y Claudio Campos (percusión). 23.00, DUO CORRADINI / SANJURJO. Noche de música popular.

ORION
Hotel Antártida. Av. Colón y la costa. Vie. 29, 22.30, RAMBLA VIEJA Jazz Band. Sáb. 30, 23.00, CRISTINA CASARES. Melódico. $7.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb. 30, 17.00, Compañía LOS CUATRO GATOS. $2. Dom. 1°, 16.00, Ciclo Cine Infantil, LA BELLA Y LA BESTIA y tres cortos de Disney. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

18.30

◆ Conferencia *Mundialización: Periodismo y comunicación,* a cargo de Ignacio Ramonet. En el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2501, 1° piso.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Dos propuestas-Dos caminos,* con obras gráficas de Judith Blaistein y Martha Zylbersztejn en el Museo Nac. del Grabado, Defensa 372.

◆ *Ciclo Escritores x Escritores:* Américo Cristófalo disertará sobre Charles Baudelaire. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558.

◆ Diálogo entre Carlos Chiavarino y Emilio Corbière: *Los intelectuales y el poder (de Tucídides a Heidegger).* En la Biblioteca Domingo Sarmiento, Santa Fe 1145, 3° piso. Gratis.

20.00

◆ Convocatoria a elencos de teatro y bandas. Los interesados deberán presentarse en Remember Pub, Corrientes 1983. Informes al 4953-0638.

20.30

◆ *Homenaje a Julio Epstein:* Concierto de Raquel Mendelson, con palabras de Víctor Hugo Morales y Sergio Renán. En IWO, Ayacucho 483.

21.00

◆ Rafael Amor en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis.**

◆ *Napoli Canzonette,* con Cristina Pérsico, Diego Vila y Carlos Diener. En Clásica y Moderna, Callao 892.

◆ Presentación del grupo instrumental *Falta envido y truco* en el C. C. El Quijote, Independencia 4053. **Gratis**.

21.30

◆ Marcelo Trepat en La Casona del Teatro, Corrientes 1979.

22.00

◆ Proyección de *Eraserhead* de David Lynch en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ *Ciclo de Música Clásica de la India:* Raga Desh en Templum, Ayacucho 318.

Humores

Por J. M. Pasquini Durán



En su más reciente presentación ante el juez Urso, anteayer, Carlos Menem se quejó del trato que recibe de la prensa. El mismo día, los voceros oficiales del sucesor presidencial, Fernando de la Rúa, lamentaron por mal camino las sátiras sobre la conducta del jefe de Estado del humor gráfico y audiovisual. ¿Han revisado la tradición del humor político argentino durante más de un siglo? Estos voceros, sin decirlo, reivindicaron el delito de desacato, ya derogado, que el ex presidente empleó con abuso para perseguir periodistas y prensa que no eran de su paladar. A todos ellos, según parece, el derecho constitucional a la libertad de expresión les acomoda bien sólo cuando puedan perjudicar a sus adversarios de turno. Si tuvieran causa probable, además, poseen el legítimo derecho de defensa y las garantías judiciales pertinentes, puesto que los códigos y leyes vigentes los habilitan para demandar castigo contra los abusos difamatorios o infamantes, en los mismos tribunales a los que debe someterse cualquier ciudadano para litigar por sus derechos injuriados.

Cualquier persona que se exhibe en público, desde las coristas hasta los presidentes, aspira a contar con "buena prensa" y para conseguirla emplea toda clase de recursos, desde los especialistas de imagen hasta el tráfico de influencias. A veces, los gobiernos elegidos en las urnas emplean métodos más coercitivos, en particular la distribución selectiva de cupos de publicidad paga o de créditos financieros en los bancos oficiales. Las restricciones de propaganda comercial también son usadas por corporaciones empresarias y sus ejecutivos principales, con el mismo propósito: acogotar o engordar las economías legítimas de los medios de acuerdo a la menor o mayor disposición "amistosa" con sus intereses particulares de las políticas editoriales de cada uno. El que concede sin convicción, por codicia o por necesidad de supervivencia, sea humorista o editorialista, quiéralo o no, está vulnerando los derechos de los ciudadanos a la información o a elegir con libertad los esparcimientos disponibles.

En realidad, los medios son menos omnipotentes de lo que creen los que quieren sojuzgarlos a su arbitrio. Si la voluntad popular fuera objeto de la fácil manipulación mediática, las dictaduras serían eternas, porque a la variedad de recursos de coerción le agregan la censura directa, las clausuras, el destierro, la prisión y el asesinato de los que figuran en las listas negras. Aún hoy en día es motivo de bochorno para los que defienden el derecho a la información aquellas conductas de cerrada autocensura en importantes medios masivos del país durante la última dictadura del siglo XX, pero ni así ese régimen pudo durar un día más después que la mayoría del pueblo decidió oponerse a su continuidad. No quiere decir que el poder de los medios sea inexistente, incluso su capacidad de distorsionar o manipular, sobre todo cuando su propiedad se hace monopólica, pero el verdadero potencial de su influencia radica en la credibilidad que le otorgan las audiencias. Sin esa condición cualquier éxito decae y ninguna exageración resiste.

Cuando Menem ganó la reelección, en 1995, al final del escrutinio remarcó que había triunfado sobre los medios masivos que, por entonces, daban cuenta de los escándalos y sospechas generalizadas de corrupción durante su primer mandato. El electorado hizo caso omiso de esa información, que adquirió valor recién dos años después, cuando emergió la Alianza como opción de alternativa. De manera que el ex presidente exagera a sabiendas si atribuye su situación actual a cualquier opinión de la prensa. Sobreactúan también los voceros presidenciales al darles tanta importancia a los humores de la prensa y a los humoristas del entretenimiento. Ninguno de ellos, aún en la desmesura, pone en peligro la estabilidad institucional ni la investidura del Poder Ejecutivo. Eligen mal el sitio para depositar sus preocupaciones y equivocan los sentimientos, mientras tratan de halagar como pueden a los golpistas deayer y a los de hoy. Deberían agradecer a los humoristas que logran traducir la depresión generalizada en sonrisas y carcajadas, porque aflojan por un rato la tensión de tantos que tienen motivos para vivir enojados y sombríos en todo momento. No hay peor chiste que ocuparse de las trivialidades, cuando hay asuntos tan serios como la pobreza que requieren urgente y concentrada atención.

CARTAS

Chascomús

El viernes 15 se publicó una carta firmada por Fernando J. Rufrancos de Chascomús acerca de lo abusivo que le resultan los peajes en la Ruta 2 para el trayecto Chascomús-Capital Federal. A ese lector y a los demás habitantes de esa ciudad les informo que he denunciado a la Municipalidad de Chascomús ante la Defensoría del Pueblo de la Nación por lo que considero una extorsión: he recibido una multa de la Municipalidad de Chascomús por exceso de velocidad (105 km/h) en donde no aparece la foto de mi vehículo ni se indica el color, pero sí indica velocidad, marca, modelo, patente, etcétera. Mi vehículo no fue detenido "por razones operativas" dice la cédula de notificación. Me pregunto si pueden recolectarse todos esos datos de un vehículo que circulando a 105 km/h se aleja 30m por segundo de un punto fijo desde donde se supone se labró el acta. Por otra parte, se me niega la posibilidad de cualquier descargo por escrito, dejándome en la práctica la alternativa del pago voluntario o la mora. La de asistir para realizar el descargo en Chascomús es más caro que los $ 170 de la multa. Estimo que siendo la Ruta 2 muy transitada por veraneantes de Capital Federal especialmente, debe haber gran cantidad de "contribuyentes externos" a la Municipalidad de Chascomús, como yo. Moraleja: los porteños no somos los únicos dueños de la "viveza criolla". Autorizo por la presente al señor Rufrancos y al pueblo de Chascomús a exigir que se les informe el destino de la cuenta ASER 421 del Bco. Pcia. de Bs. As. en donde deposité mi involuntaria "contribución". Tal vez sus fondos sirvan para atenuar sus problemas u otros de su municipio tendientes a evitar accidentes de tránsito. Espero que así sea.

Sergio Roitman
CI: 9.593.339
Capital Federal

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.